

7/2012

ЖУРНАЛ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

ФИЛАТЕЛИЯ

ЧТО ЯКУТЫ
НА ОЛЕНЯХ
ВОЗЯТ

БУКЛЕТЫ
СССР – ПЕРВОЕ
ЗНАКОМСТВО

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ
РАРИТЕТЫ
ПО ИНТЕРНЕТУ

РОССИЙСКИЙ
СТАНДАРТ:
НЕОЖИДАННЫЕ
ВАРИАНТЫ

ТИХОЕ ЭХО
«ЕВРО – 2012»



ISSN 0860-4478

ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»

ЮБИЛЕЮ МУЗЕЯ ПОСВЯЩАЕТСЯ

6 июня в Московском музее В.И. Даля, который, как известно, располагается в одном здании с ФГУП Издатцентр «Марка», состоялась торжественная церемония гашения почтового блока «100 лет Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина»



О.Г. Духовницкий (второй справа) знакомится с работой ФГУП Издатцентр «Марка»

Новый знак почтовой оплаты погасили специальным штемпелем первого дня, оставив на конвертах свои автографы, руководитель Федерального агентства связи (Россвязь) Олег Геннадьевич Духовницкий и президент Союза филателистов России Александр Сергеевич Илюшин. На церемонии гашения присутствовали также заместители руководителя Россвязи Игорь Николаевич Чурсин и Владимир Васильевич Шелихов; от ФГУП Издатцентр «Марка» – генеральный директор Артём Валерьевич Адиебеков.

По завершении церемонии О.Г. Духовницкий отметил значимость события, состоявшегося именно в день рождения Александра Сергеевича Пушкина. 6 июня объявлено ООН официальным праздником – «Международным днём русского языка». По данным ЮНЕСКО русский язык, наряду с английским, французским и немецким, является самым переводимым языком в мире. Особенно символично, что гашение состоялось в музее Владимира Ивановича Даля – русского учёного, писателя и составителя «Толкового словаря живого великорусского языка».

Фото Марии Расторгуевой



На церемонии гашения



Торжество прошло в музее В.И. Даля и в здании Издатцентра «Марка»





●●● НОВОСТИ ИЗДАТЦЕНТРА «МАРКА»

- 2 **КАТАЛОГ РОССИИ 2012**
2 обл. **ЮБИЛЕЮ МУЗЕЯ ПОСВЯЩЕТСЯ**



●●● ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

- 8 **ПРАВОСЛАВИЕ И КУЛЬТУРА – 2012**
10 Н. Степанян, Т. Химанова
СТО ЛЕТ ПРАВИЛЬНОЙ ОХОТЫ
11 А. Кангин
НА ЛИНИИ ОГНЯ
12 Е. Обухов
ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА. ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ
14 **ЭТО НЕ РАЗНОВИДНОСТЬ**
15 А. Булатников
КОНВЕРТЫ НАШЕЙ ЮНОСТИ
16 **В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА**
20 А. Стрыгин
ВЕХИ ФИЛЖУРНАЛИСТИКИ
4 обл. **ОТМЕТИЛИСЬ НА «ЕВРО»...**



●●● СВОЯ ТЕМА

- 24 Ю. Лурье
КРЫЛЬЯ РОДИНЫ
29 В. Бернштам
ПАМЯТЬ О ФЕСТИВАЛЕ
30 В. Слепченко
ЯКУТИЯ НА МАРКАХ
32 Г. Ситников
РОССИЙСКИЕ МОТИВЫ
НА ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩАХ



●●● ЭВРИКА!

- 38 А. Бабочкин
АУКЦИОНЫ МАЯ: ЭССЕ, ПРОБЫ,
ФАНТАСТИКА И ПОЛИТИКА
41 **УШЛИ С МОЛОТКА**
42 А. Мирзоев
ЗЕМСКАЯ ПОЧТА
КАДНИКОВСКОГО УЕЗДА
50 Г. Вербицкий
ЕЩЁ О ЗЕМСКОЙ ДЕНЕЖНОЙ
КОРРЕСПОНДЕНЦИИ
51 **ИСПРАВЛЕНИЕ ОШИБКИ**
52 А. Васильев
СУВЕНИРНЫЕ БУКЛЕТЫ СССР
58 А. Голованов
НЕИЗВЕСТНОЕ ЛИЦО
ПЕРВОГО СТАНДАРТА
62 Н. Владинец
ЕЩЁ РАЗ О ФАЛЬСИФИКАТАХ



●●● ПАНОРАМА

- 19 **ОНИ МОГУТ ИСЧЕЗНУТЬ!;**
НА ВСЕ РУКИ МАСТЕР
57 **ОЛИМПИЙСКАЯ ТЕМА ПРОДОЛЖАЕТСЯ;**
ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ;
ФАВОРИТ ТУРИЗМА

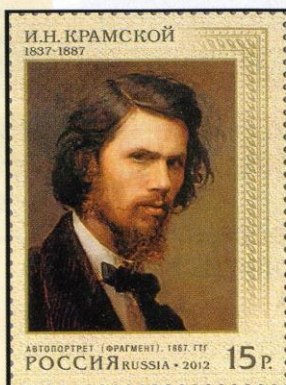


●●● ПОСТСКРИПТУМ

- 64,
3 обл. **ПОДВОДНАЯ ПОЧТА**

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ. 2012 год

29 МАЯ 2012 ГОДА

175 лет со дня рождения живописца
И.Н. Крамского (1837 – 1887)

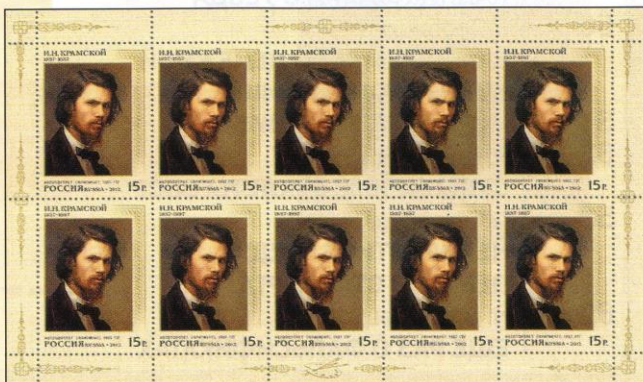
Марки:

№ 1592. 15 р. «Автопортрет» (фрагмент). 1867. ГТГ.

№ 1593. 15 р. «Неизвестная» (фрагмент). 1883. ГТГ.

Лист с оформленными полями из 10 (5x2) марок № 1592.

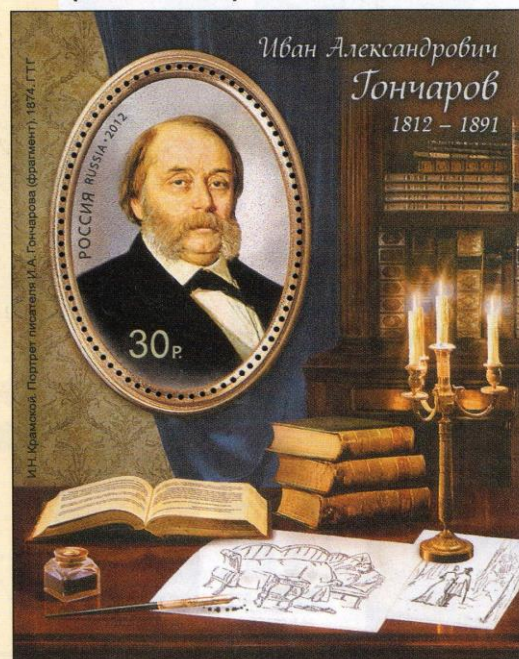
Лист с оформленными полями из 10 (2x5) марок № 1593.



Дизайн: А. Поварихин. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5x2 № 1592 и 2x5 № 1593) марок. Размер марок: № 1592 – 37x50 мм; № 1593 – 50x37 мм. Размер листов с оформленными полями: № 1592 – 205x120 мм; № 1593 – 120x205 мм. Бум. мелованная. Офсет, частичная лакировка. Зуб. греб. 11 1/2:12 (№ 1592) и 12:11 1/2 (№ 1593). Тираж: по 380 тыс. (по 38 тыс. листов).



4 ИЮНЯ 2012 ГОДА

200 лет со дня рождения И.А. Гончарова
(1812 – 1891)

Почтовый блок с одной маркой:

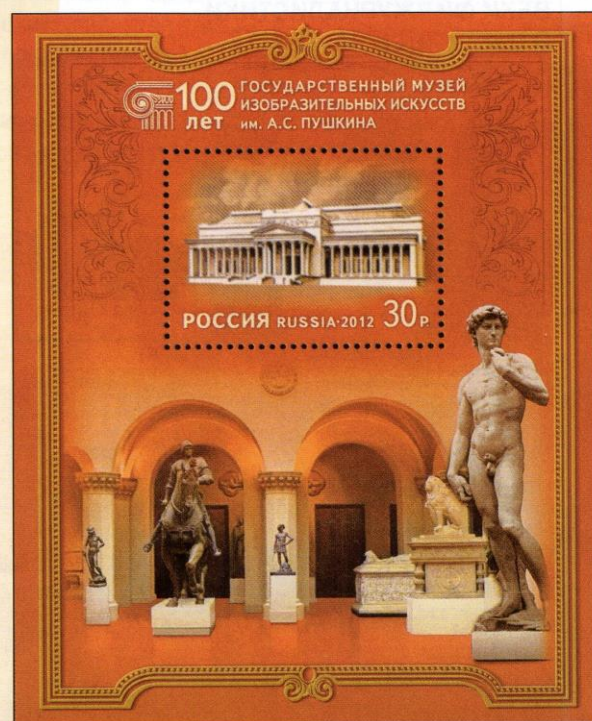
№ 1594. 30 р. И.Н. Крамской, «Портрет писателя Ивана Александровича Гончарова» (фрагмент). 1874. ГТГ.

Блок с маркой № 1594. На полях – фрагмент интерьера рабочего кабинета писателя.

Дизайн: О. Шушлебина. Размер блока: 77x97 мм. Размер овальной марки в блоке: 35.5x49.5 мм. Бум. мелованная. Офсет. Перфорация овальная, 12. Тираж: 90 тыс.

6 ИЮНЯ 2012 ГОДА

100 лет Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина



Почтовый блок с одной маркой:

№ 1595. 30 р. Главное здание ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Блок с маркой № 1595. На полях – фрагмент зала «Итальянский дворик».

Дизайн: Х. Бетрединова, О. Шушлебина. Размер блока: 90x110 мм. Размер марки в блоке: 42x30мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. рам. 12 1/2:12. Тираж: 90 тыс.

8 ИЮНЯ 2012 ГОДА

75 лет первому трансполярному беспосадочному перелёту



Марка:

№ 1596. 13 р. Самолёт АНТ-25 на фоне карты с маршрутом первого трансполярного беспосадочного перелёта экипажа В.П. Чкалова.

Лист (3x3) из 8 марок № 1596 и купона. На купоне – лётчики В.П. Чкалов, Г.Ф. Байдуков и А.В. Беляков на фоне самолёта.



Дизайн: А. Поварихин. Форма выпуска: в листах (3x3) из 8 марок № 1596 и купона. Размер марок и купона: 37x37 мм. Размер листа: 127x127 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб 11 1/2. Тираж: 368 тыс. (46 тыс. листов).

14 ИЮНЯ 2012 ГОДА

Памятник К. Минину и Д. Пожарскому в Москве. Выпуск посвящён 400-летию восстановления единства Российского государства



Марка:

№ 1597. 9.20 (руб.). Памятник К. Минину и Д. Пожарскому.

Дизайн: А. Поварихин. Форма выпуска: в марочных листах из 30 (5x6) марок. Размер марки: 18.5x26 мм. Размер марочного листа: 112x166 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 12:12 1/2. Тираж: 630 тыс. (21 тыс. листов).

14 ИЮНЯ 2012 ГОДА

Триумфальные ворота в Москве. Выпуск посвящён 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года



Марка:

№ 1598. 13 р. Триумфальные ворота. Дизайн: А. Поварихин. Форма выпуска: в марочных листах из 30 (5x6) марок. Размер марки: 18.5x26 мм. Размер марочного листа: 112x166 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 12:12 1/2. Тираж: 1.2 млн (40 тыс. листов).

25 ИЮНЯ 2012 ГОДА

Совместный выпуск Российская Федерация – Республика Беларусь. Фауна. Тритоны.



Марки:

№ 1599. 13 р. Гребенчатый тритон (*Triturus cristatus*).

№ 1600. 13 р. Обыкновенный тритон (*Lissotriton vulgaris*).

Лист с оформленными полями (4x2) из 4 марок № 1599 и 4 марок № 1600.

Художник: Г. Демьяненко. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 (2x4) марки. Размер марок: 37x50 мм. Размер листа с оформленными полями: 178x130 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 11 1/2:12. Тираж: по 220 тыс. (55 тыс. листов).



26 ИЮНЯ 2012 ГОДА

Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» О.Е. Кутафин (1937 – 2008).



Марка:

№ 1601. 15 р. Портрет О.Е. Кутафина и орден «За заслуги перед Отечеством».

Лист (3x5) из 14 марок № 1601 и купона. Надпись на купоне: «Кутафин Олег Емельянович – выдающийся учёный и общественный деятель, академик РАН. Автор фундаментальных трудов по юриспруденции. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».

Художник: Р. Комса. Форма выпуска: в листах (3x5) из 14 марок и купона. Размер марки и купона: 42x30 мм. Размер листа: 146x169 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 12 1/2:12. Тираж: 462 тыс. (33 тыс. листов).

Художник: Р. Комса. Форма выпуска: в листах (3x5) из 14 марок и купона. Размер марки и купона: 42x30 мм. Размер листа: 146x169 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 12 1/2:12. Тираж: 462 тыс. (33 тыс. листов).



ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ с ОМ. 2012 год

Почтовые карточки с оригинальной маркой отпечатаны в типографии «Информпресс-94» форматом 105x148 мм на мелованной бумаге офсетным способом.

№ 233. 125 лет со дня рождения С.А. Ковпака (1887 – 1967), героя ВОВ, дважды Героя Советского Союза. Штаб Сумского партизанского соединения во главе с С.А. Ковпаком. Художник: Р. Комса. Номинал: литера «В». Тираж: 12 тыс. (03.05.2012).



КОНВЕРТЫ с ОМ. 2012 год

ХМК с оригинальной маркой отпечатаны офсетным способом на конвертной бумаге с водяными знаками.

№ 229. 100 лет со дня рождения С.Н. Филиппова (1912 – 1990), актёра, народного артиста РСФСР. С.Н. Филиппов в роли Ипполита Матвеевича Воробьянинова в кинофильме «12 стульев». Мосфильм. 1971 г. Дизайн: Р. Комса. РПФГ. Формат: 114x162 мм. Тираж: 500 тыс. Номинал: литера «А» (15.05.2012).



ОДНОСТОРОННИЕ КАРТОЧКИ с ЛИТЕРОЙ «В»

Односторонние почтовые карточки с литерой «В» отпечатаны в типографии «Информпресс-94» офсетным способом на мелованной бумаге форматом 105x148 мм.

Тигрёнок Жорик, талисман чемпионата Европы по дзюдо 2012 г. Челябинск. Автор изображения: А. Непогодин. Дизайн: Х. Бетрединова. Тираж: 8 тыс. (21.02.2012).

Савва Тимофеевич Морозов (1862 – 1905), меценат. Иллюстративный материал предоставлен МУК «Орехово-Зуевский городской историко-краеведческий музей». С. Гусев, «Портрет С.Т. Морозова». Дизайн: Х. Бетрединова. Тираж: 8 тыс. (03.02.2012).

Саратовская область, г. Энгельс. Памятник М.М. Расковой. 1953 г. Скульптор: Е. Тимофеев. Фотограф: П. Епифанов. Дизайн: Х. Бетрединова. Тираж: 8.6 тыс. (16.02.2012).

Саратовская область, г. Пугачёв. Мемориальный дом Чапаева. Фото предоставлено МУК «Пугачёвский мемориальный Дом-музей В.И. Чапаева». Дизайн: Х. Бетрединова. Тираж: 8 тыс. (17.02.2012).

Удмуртская Республика, г. Ижевск. Музей почты Удмуртии. Фотограф: С. Зуева. Дизайн: Х. Бетрединова. Тираж: 8 тыс. (28.02.2012).

Первая Всероссийская выставка филателистической литературы «ЛИТФИЛА 2012». К 20-летию со дня основания Союза филателистов России. Москва. Библиотека искусств им. А.П. Бо-



голюбова. Архитектор: А. Эрихсон. Фото предоставлено Библиотекой искусств им. А.П. Боголюбова. Дизайн: Х. Бетрединова. Тираж: 5 тыс. (13.03.2012).

Саратов. Памятник П.А. Столыпину. 2002 г. Скульптор: В. Клыков. Фотограф: П. Епифанов. Тираж: 8 тыс. (11.04.2012).

Сохраняя прошлое, создаём будущее. Пенза – 350. Эмблема-символ предоставлена администрацией г. Пензы. Тираж: 6 тыс. (25.04.2012).

Москва. Георгий Иванович Петров (1912 – 1987), профессор МГУ, первый директор Института космических исследований РАН. Фото из семейного архива И. Петрова. Дизайн: Х. Бетрединова. Тираж: 5.2 тыс. (03.05.2012).



Ростовская область. 200 лет победы России в Отечественной войне 1812 года. Таганрог. Памятник-бюст Войсковому Атаману войска Донского М.И. Платову. Скульптор: А. Скнарин. Фотограф: С. Ракочий. Дизайн: Х. Бетрединова. Тираж: 6 тыс. (05.05.2012).

24 мая – День славянской письменности и культуры. Москва. Памятник Кириллу и Мефодию. Скульптор: В. Клыков. Дизайн: А. Московец. Тираж: 7 тыс. (04.05.2012).

Ульяновский областной краеведческий музей им. И.А. Гончарова. Фотограф: Ю. Ровенский. Дизайн: Х. Бетрединова. Тираж: 8 тыс. (15.05.2012).

Ростовская область. Таганрог на старинных открытках. 200 лет победы России в Отечественной войне 1812 г. Шлагбаум. Открытка из коллекции С. Ракочего. Дизайн: Х. Бетрединова. Тираж: 6 тыс. (05.05.2012).

380 лет православию в Якутии. Якутск. Градо-якутский Никольский храм. Фото предоставлено Якутской и Ленской епархией Русской Православной Церкви. Дизайн: Х. Бетрединова. Тираж: 8.5 тыс. (15.05.2012).

Якутск. Общероссийская филателистическая выставка «Православие и культура». 24 – 31 мая 2012 г. Фото предоставлено Якутской и Ленской епархией Русской Православной Церкви. Дизайн: Х. Бетрединова. Тираж: 8.5 тыс. (15.05.2012).



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Почтовая марка Российской Федерации «Визит в Россию» победила в конкурсе «PostEurop 2012» на лучшую марку по программе «ЕВРОПА». На миниатюре номиналом 15 р. изображена хозяйка дома в русском национальном костюме, встречающая гостей хлебом-солью (дизайн А. Дробышева). Подробно об этой победе ФГУП Издатцентр Марка – в следующем номере «Филателии».



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

ПД – первый день гашения;

ФД – фиксированная дата;

ПСТ – постояннодействующий



№ 48. ПД. Город воинской славы. 20.04.2012. Москва 101000.



№ 57. ПД. Выпуск по программе «Европа». Визит в Россию. 04.05.2012. Москва 101000.



№ 49. ПД. Город воинской славы. 20.04.2012. Тверь 170100.



№ 58. ПСТ. Открытие речной навигации. Котлас Архангельской области 165300.



№ 41. ПСТ. День Победы! Самара 443099.



№ 50. ПД. Город воинской славы. 20.04.2012. Псков 180000.



№ 59. ПСТ. День города. Белорецк Республики Башкортостан 453500.



№ 42. ПСТ. День Победы! Рязань 390000.



№ 51. ПД. Город воинской славы. 20.04.2012. Наро-Фоминск 143300.



№ 60. ПСТ. Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. Красноярск 660017.



№ 43. ПСТ. День космонавтики. Новосибирск 630099.



№ 52. ПД. Город воинской славы. 20.04.2012. Дмитров 141800.



№ 61. ПД. Ассоциация ветеранов боевых действий ОВД и ВВ России. 26.04.2012. Москва 101000.



№ 44. ФД. 150 лет со дня рождения П.А. Столыпина. 14.04.2012. Саратов 410000.



№ 53. ПД. Город воинской славы. 20.04.2012. Кронштадт 197760.



№ 62. ФД. Талисманы XXII Олимпийских зимних игр. 27.04.2012. Сочи Краснодарского края 354000.



№ 45. ФД. 150 лет со дня рождения П.А. Столыпина. 14.04.2012. Санкт-Петербург 190000.



№ 54. ПД. Город воинской славы. 20.04.2012. Вязьма 215100.



№ 63. ПСТ. XXII Олимпийские зимние игры. Новосибирск 630099.



№ 46. ПСТ. XXII Олимпийские зимние игры. Сочи Краснодарского края 354000.



№ 55. ПД. Туризм на Черноморском побережье России. 27.04.2012. Москва 101000.



№ 64. ФД. Чемпионат Европы по дзюдо. 26 – 29.04.2012. Челябинск 454000 (литеры «А» и «В»).



№ 47. ПСТ. Смоленск – город-Герой. Смоленск 214000 (литеры «А» и «В»).



№ 56. ПД. Туризм на Черноморском побережье России. 27.04.2012. Сочи 354000.



№ 65. ФД. Чемпионат Европы по дзюдо. 26 – 29.04.2012. Челябинск 454021.



№ 66. ПСТ. Международная неделя письма. Челябинск 454000.



№ 76. ПСТ. Сохраняя прошлое – создаём будущее. Пенза 440000.



№ 86. ПСТ. 140 лет Самарскому почтамту. Самара 443099.



№ 67. ПСТ. Город воинской славы. Козельск Калужской области 249720.



№ 77. ПСТ. Город воинской славы. Старый Оскол Белгородской области 309512.



№ 87. ПСТ. 75 лет первому трансполярному беспосадочному перелёту. Оренбург 460000.



№ 68. ПСТ. Дни коммуникаций. Казань 420111.



№ 78. ПСТ. Город мастеров. Тула 300000.



№ 88. ПСТ. День славянской письменности и культуры. Москва 101000.



№ 69. ПД. Герой Российской Федерации. 07.05.2012. Москва 101000.



№ 79. ПСТ. Город воинской славы. Калач-на-Дону Волгоградской области 404507.



№ 89. ПД. 175 лет со дня рождения И.Н. Крамского. 29.05.2012. Москва 101000.



№ 70. ПД. Москва, Кремль. 07.05.2012. Москва 101000.



№ 80. ПСТ. С Днём Победы! Новосибирск 630099.



№ 90. ПД. 175 лет со дня рождения И.Н. Крамского. 29.05.2012. Санкт-Петербург 190000.



№ 71. ПД. Москва, Кремль. 07.05.2012. Санкт-Петербург 190000.



№ 81. ПД. 150 лет со дня рождения М.В. Нестерова. 17.05.2012. Москва 101000.



№ 91. ПД. 200 лет со дня рождения И.А. Гончарова. 04.06.2012. Москва 101000.



№ 72. ФД. 100 лет Обществу правильной охоты. 19.05.2012. Тула 300000.



№ 82. ПД. 150 лет со дня рождения М.В. Нестерова. 17.05.2012. Санкт-Петербург 190000.



№ 92. ПД. 200 лет со дня рождения И.А. Гончарова. 04.06.2012. Санкт-Петербург 190000.



№ 73. ФД. 290 лет Ижорским заводам. 22.05.2012. Санкт-Петербург 190000.



№ 83. ПД. 150 лет со дня рождения М.В. Нестерова. 17.05.2012. Уфа 450000.



№ 93. ПД. 100 лет Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. 06.06.2012. Москва 101000.



№ 74. ФД. 100 лет со дня рождения Г.И. Петрова. 31.05.2012. Москва 101000.



№ 84. ФД. Матч за звание чемпиона мира по шахматам 2012. Москва 101000.



№ 94. ФД. Фестиваль Кубанской журналистики. 26.05.2012. Краснодар 350000.



№ 75. ПСТ. Мой любимый город Пенза. Пенза 440000.



№ 85. ФД. Связь-Экспокомм-2012. 14 – 17.05.2012. Москва 115127.



№ 95. ФД. 75 лет Первой дрейфующей станции Северный полюс. 21.05.2012. Москва 101000.



ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

ПРАВОСЛАВИЕ



Владыка Роман Епископ Якутской и Ленской Епархии осматривает выставку

24 мая 2012 года в актовом зале Якутской Духовной Семинарии состоялась торжественная церемония открытия Общероссийской филателистической выставки «Православие и культура». Благословил открытие его преосвященство владыка Якутский и Ленский Роман. В церемонии приняла участие также исполняющая обязанности директора УФПС Республики Саха (Якутия) – филиала ФГУП «Почта России» Е. Стрельникова

– Мы открываем Общероссийскую филателистическую выставку «Православие и культура» в день памяти равноапостольных Кирилла и Мефодия. Как вы знаете, это первая в истории Сибири и Дальнего Востока выставка такого масштаба, в которой участвуют около пятидесяти филателистов, – отметил владыка Роман в своём приветственном слове.

В свою очередь Е. Стрельникова сообщила, что выставка посвящена ещё и 380-летию православия в Якутии. По этому случаю ФГУП Издатцентр «Марка» выпущены почтовые карточки с литерами «В», на которых изображены Якутская духовная семинария и Никольский храм Якутска, которому на днях исполнилось 160 лет.

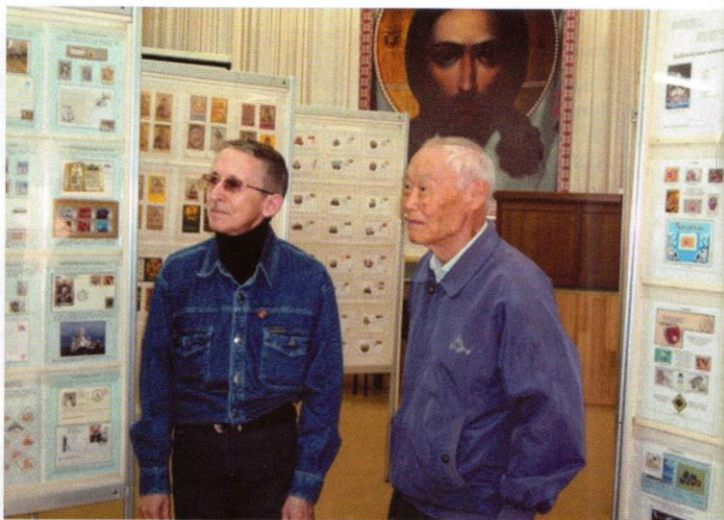
Подготовили почтовики и специальный штампель с логотипом выставки. Первое гашение состоялось прямо во время церемонии открытия: епископ Роман и Е. Стрельникова проштемпелевали и подписали несколько почтовых карточек.



Всего в экспозиции было представлено 47 экспонатов из Москвы, Якутска, Екатеринбурга, Ульяновска, Перми, Ижевска, Костромы, Нижнего Новгорода и республики Молдова. Предыдущая филателистическая выставка в Якутии состоялась 27 лет назад, и тогда она была городской, а на уровне Общероссийской до сего дня не проводилась здесь никогда. Нынешняя встреча коллекционеров объединила многих интересных и известных людей. Специально для неё в Молдавии и Австрии выпущены персонафицированные марки. По подсчётам организаторов, с интереснейшими экспонатами ознакомились около тысячи якутян.

Затем председатель жюри Владимир Девятков, отметив высокий уровень мероприятия, объявил победителей.

Большую позолоченную медаль получил выступивший инкогнито якутский филателист за коллекцию «Красный пенни». В экспонате всесторонне исследована миниатюра с изображением королевы Виктории – одна из первых почтовых марок в мире.



Ветераны якутской филателии, участники выставки В. Слепченко (слева) и Сталь Николаев

И КУЛЬТУРА - 2012

ИЯ • ИЮЛЬ 2012



Серебряных медалей удостоились Е. Богомольный из Ижевска за «Церковную служебную корреспонденцию Вятской губернии», москвичи А. Макарин за коллекцию «Орден Святого Георгия» и К. Дзугаев за «Телеграф на службе здравоохранения» и «Календарные штемпеля сестро-репчских курьеров», молдавское госпредприятие «Пошта Молдовей» за «Каталог почтовых марок Республики Молдова, том 2 (2002 – 2003)».

Посеребрёнными медалями награждены А. Малакотин из Ижевска за коллекцию «От Олимпиады к вершинам Белых Олимпиад», москвич В. Виноградов за собрание «Культура России», ГП «Пошта Молдовей» за «Каталог почтовых марок Республики Молдова, том 1 (1991 – 2001)» и В. Белов из Ульяновска за коллекцию «Кое-что о головных уборах».

Гран-при выставки – копия Преображенского кафедрального собора Якутска – передан в Якутскую и Ленскую епархию Русской Православной Церкви.

Любопытно, что сами якутские филателисты (которых когда-то в городе было более 300, а на сегодняшний день всего 15) надеются, что выставка станет отправной точкой, с которой в республике начнётся возрождение филателии. Сейчас уже можно утверждать, что смотр почтовых марок оправдал их надежды на развитие филателистического дела: 27 мая в новом формате было воссоздано сообщество якутских филателистов, основанное в далёком 1960 году, – теперь это Союз якутских филателистов.

По материалам Ольги Сергеевой, Алёны Чайка, Якутской и Ленской епархии

КСТАТИ



Всероссийская филателистическая выставка «Православие и культура» впервые состоялась в 1992 г. Инициатором и вдохновителем первой и всех последующих выставок был Е.П. Сашенков (на фото – слева), профессиональный журналист, активный автор журнала «Филателия» («Филателия СССР»), большой знаток отечественной почты. В нашей стране прошло уже 11 подобных смотров.



Персонифицированная марка Австрии и гашение одной из предыдущих выставок «Православие и культура»

СТО ЛЕТ ПРАВИЛЬНОЙ ОХОТЫ

О специальном гашении, прошедшем в Туле, рассказали в своём письме член Региональной общественной организации «Союз филателистов Тульской области» Никита Степанян и член Тульской региональной общественной организации охотников и рыболовов Татьяна Химанова

В мае 2012 года Издатцентром «Марка» по совместному заказу Тульской региональной общественной организации охотников и рыболовов (ТРОООиР) и Управления федеральной почтовой связи Тульской области – филиала ФГУП «Почта России» подготовлен художественный маркированный конверт, посвящённый вековому юбилею нашей охотничьей организации. Тираж цельной вещи составил 500 тысяч экз., дизайн – Х. Бетрединовой.

100 лет назад 31 июля 1912 г. государственными органами были утверждены изменения в Уставе «Тульского общества правильной охоты, состоящей под Августейшим покровительством Его Императорского Высочества Великого Князя Николая Николаевича». Эту дату принято считать днём рождения тульского общества охотников. Большая заслуга в формировании общества и охотничьей жизни принадлежит первому председателю генерал-лейтенанту, Начальнику Императорского Тульского оружейного завода Александру Владимировичу Куну. Под его руководством сплотились сначала охотники-заводчане, впоследствии в их ряды влились охотники Тульской губернии, в разные годы к ним присоединились птицеловы и рыболовы.

Тульская губерния прославилась ещё в XVIII веке своими русскими комплектными охотами – псовыми из стаи гончих от 9 до 20 смычков (смычок – это две гончие, соединённые специальным ошейником) и от 5 до 12 свор борзых, по 3 – 4 собаки в своре.

Сейчас любому дельному охотнику известны имена тульских помещиков Ф.А. Свечина, С.В. Озерова, державших псовую охоту почти два века. Псовые охоты этих людей гремели на всю Россию. Первая стая англо-русских гончих тульского общества была организована в середине 1920 годов для коллективных охот на волков. Стая гончих тульского общества принимала участие в съёмках художественного фильма «Война и мир» – в сценах охоты Ростовых.

В знак уважения к тульским охотникам – основателям общества юбилейный конверт украшает фотография начала прошлого века из архива ТРОООиР. На фото изображены отличный доезжачий Тульской волкогонной стаи Михаил Александрович Мамкин, который прошёл специальный «курс псарских наук» в Першинской охоте великого Князя Николая Николаевича Романова, Пётр Яковлевич Кулешов, охотник большого таланта из Першинских псарей, и их питомцы – волкогонная стая англо-русских гончих. Логотип предоставлен Ассоциацией «Росохотрыболовсоюз», в состав ко-

торой входит наше общество охотников. В торжественной обстановке в зале Главпочтамта города Тулы прошло памятное гашение конверта специальным штемпелем. На штемпеле надпись – «ОБЩЕСТВО ПРАВИЛЬНОЙ ОХОТЫ 100 ЛЕТ». Это в благодарность охотникам Тульской губернии, впервые объединившимся в целое звено, что сыграло важную роль в жизни последующих поколений охотников. Правильная охота с соблюдением всех законов и охотничьей этики – это девиз всех охотников. Голова собаки, изображенная на памятном штемпеле, напоминает о знаменитых тульских гончих.

УФПС Тульской области – филиал ФГУП «Почта России» подготовило неофициальную памятную надпечатку на конверте.

Первые оттиски спецштемпеля поставили на цельные вещи старейший охотник ТРОООиР Виктор Павлович Моторин и заместитель директора нашего УФПС Ольга Юрьевна Леонова.

Интересный конверт начал самостоятельную филателистическую жизнь – ни пуха ему, ни пера!



В конце мая на территории столичного Всероссийского выставочного центра (в рамках международного салона «Комплексная безопасность 2012») прошла персональная выставка Ю.И. Логинова.

Его марки – настоящая энциклопедия борьбы с пожарами. Уничтожаются огненной стихией не только жилые дома. Горят подводные лодки, гражданские и военные самолёты, АЭС, космические корабли... Материалы коллекции рассказывают о пожарах на пассажирских и грузовых судах морских и речных флотов мира, на буровых платформах по добыче нефти и газа на морском шельфе. Коллекция рассказывает и о видах пожарно-прикладного спорта, занятием которыми позволяет формировать профессиональные навыки, столь необходимые в борьбе со стихией.

Огонь, создавший цивилизацию, стремится её же и уничтожить. Чем изощрённее техническое вооружение человечества, тем коварней и

В июньском номере «Филателии» опубликована статья Ю.И. Логинова «Переулок Огнеборцев». Сегодня журнал знакомит вас с этим филатelistом.

НА ЛИНИИ ОГНЯ

ЛОГИНОВ Юрий Иванович – член СФР, заместитель генерального директора ЗАО НПО «Гранит-Саламандра», почётный академик Академии комплексной безопасности, полковник внутренней службы в запасе.

Тридцать семь лет служил в пожарной охране. Увлёкся филателией и начал собирать материалы, связанные с пожарной тематикой. Его коллекции отмечены более чем 30 золотыми и серебряными медалями национальных и международных выставок

фе. Это, так сказать, чёрные мечты гитлеровского командования. Мечтам этим не суждено было сбыться. Так вот почтовая карточка с воображаемым пожаром в центре Москвы отразила реалии пожара мирового, военного... А недавно меня очень обрадовала отечественная марка с героем-пожарным Валерием Замараевым. Настоящий был человек! Пожертвовал собой ради детей. Горжусь, что он – мой коллега. И марка хорошая, правильная!

Подготовил Артур КАНГИН
Фото автора



сокрушительнее пожары. И тем умелей и отважней должен быть пожарный.

– А началась эта коллекция будто бы и не всерьёз, – рассказал Юрий Иванович. – Было это, страшно сказать, почти сорок лет назад. Моей маленькой дочке Алле (сейчас-то она уже полковник противопожарной службы) друзья из Монголии прислали дюжину марок. Какие-то животные, растения, сейчас уж точно и не припомню...

Захотел дочурке помочь с коллекцией, и вдру сам увлёкся. А так как я работал пожарным, то решил собирать марки именно о коллегах. Собрание моё с каждым годом всё

разрасталось. И жажду эту не утолить. Всё острее хочется достать экземпляр особый, редкий. Ведь встречаются не только знаки почтовой оплаты на мою пожарную тематику – порой и сами письма, побывав по каким-либо причинам в огне, несут следы пожара. Как не дорожить такими экземплярами?! Или вот взгляните на открытку, выпущенную фашистской Германией в 1942 году: горит Красная площадь, всё разрушено, а сверху барражируют бомбардировщики люфтваф-



ЗАМАРАЕВ Валерий Валентинович

(22 августа 1959, Свердловск, СССР – 3 сентября 2004, Беслан, Россия) – спасатель, погибший во время террористического акта в Беслане в 2004 г., Герой России.

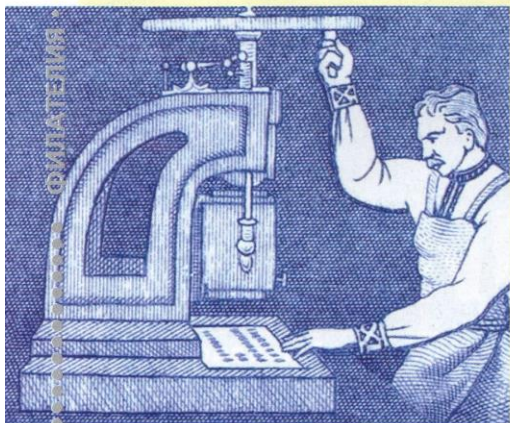
Служил в частях Государственной противопожарной службы.

Был направлен в Беслан вместе с сотрудниками «Центроспаса» после того, как 1 сентября 2004 г. террористы взяли в заложники детей в местной школе. 3 сентября террористы начали стрелять из школы по убегавшим заложникам и по спасателям. Замараев получил тяжёлое ранение. Он попросил эвакуировать сначала пострадавших детей. До больницы Валерия Замараева не довели, он скончался в машине «Скорой помощи».

ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА

ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ:

ПОДРОБНОСТИ



В двух предыдущих номерах «Филателии» было рассказано о том, какими способами печатаются марки, и начат разговор об одном из основных видов печати – высокой. В сегодняшнем выпуске «Школы филателиста» более подробно описано, как же различаются те или иные почтовые миниатюры, выполненные высокой или, как её ещё называют, типографской печатью

Итак, к изготовленным способом высокой печати относятся марки, напечатанные:

а) на пишущей машинке, например, марки Уганды 1895 – 1896 гг., некоторые фантастические марки России 1990-х гг.; а в 1990-е годы несколько серий провизориев города Чернигова были отпечатаны похожим методом с применением ЭВМ, что, конечно же, значительно повы-



Рис. 2 Печать ручным штемпелем (номинал)

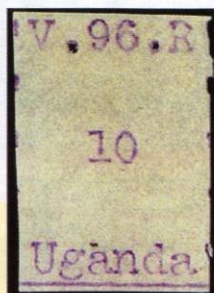


Рис. 1 Марки, отпечатанные на пишущей машинке и на принтере ЭВМ (справа)



сило производительность по сравнению с печатью на пишущей машинке (рис. 1);

б) ручным штемпелем (напр., некоторые земские марки России), рис. 2;

в) с набора (типографского), когда рисунок марки составлен вручную



Рис. 3 Печать с типографского набора

из типографских букв, цифр, линеек, орнаментов (рис. 3, 3а, 3б);

г) с гравюры на дереве (ксилография). Этим способом отпечатаны, в частности, марки СССР 1960-70 гг., автором которых является выдающийся художник А. Калашников, марки Третьего стандартного выпуска РСФСР 1922-23 гг. Оригинал в зеркальном изображении переносится на деревянную пластинку (обычно самшитовую), и всё то, что не должно отпечататься на бумаге, вырезается. Обычно с ксилографической формы изготавливают матрицы из мягких материалов (гипс и др.), а по этим матрицам – формы для печати (рис. 4, 4а);

д) автотипией, с применением раstra (напр., марки СССР из серии «К 10-летию Первой Конной армии», 1930 г. и мн. др.). Автотипия – это фотомеханический (без гравирования) способ высокой печати, при котором оригинальный рисунок марки фотографируется через растр. Растровый негатив копируется на цинковую или медную пластину, которая подвергается травлению. В результате этой операции на пластине получаются точки разной величины (чем темнее, насыщеннее негатив, тем сильнее вытравливание – точки остаются мелкими и на отпечатке дадут светлые тона; а там, где негатив светлее, вытравливание происходит медленнее, точки крупные – на отпечатке дадут тёмные тона). Эти точки служат печатающими плоскостями. Таким образом, печатная форма состоит из совокупности высоких (выступающих) рельефных точек разной величины, что позволяет тонко передать все оттенки оригинала (рис. 5).



Рис. 3а Печать с типографского набора (надпечатка и марка целиком)





Рис. 4 Фрагмент гравюры на дереве и марка, отпечатанная способом ксилографии

Признаки автотипии: всё изображение на марке делится на круглые точки разной величины – крупные на тёмных местах и более мелкие на светлых; краска по краям точек сильнее выдавлена, в середине точек бывают просветы; один и тот же цвет, которым напечатана марка, имеет на взгляд разную яркость (полутон), что образуется за счёт разности размеров точек (**рис. 6, 6а**);



Рис. 6 Цветная автотипия и фрагмент растрового изображения

е) с гравюры на металле, не путать с изготовлением печатных форм для глубокой печати (металлографии) – там печатающие элементы углублены, рисунок вырезается вручную в натуральную величину на пластинке полированной и размягчённой (незакалённой) стали или полированной медной пластинке, об этом будет рассказано позднее. Для высокой печати оригинал-клише размножается на печатной пластине с помощью специального оборудования. При этом способе оригинал вырезается, как правило, на меди,



реже используется свинец (**рис. 7**); ж) тиснением (конгрев, конгревное тиснение). Способ высокой печати с глубоко гравированной формной



Рис. 4а Марка, отпечатанная способом ксилографии



Рис. 3б Печать с типографского набора (марки Уганды, наклеенные на письмо)

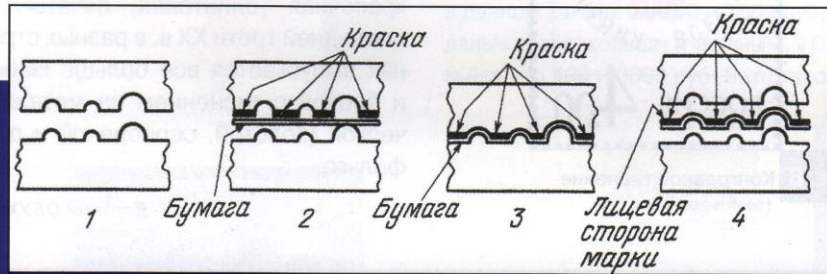


Схема конгревного тиснения (по Н. Владинцу)

пластины, дающий рельефное изображение. Подразделяется на плоское тиснение с помощью штампа, которым надавливают на бумагу (в результате чего выпуклое изображение получается почти в одной плоскости с поверхностью бумаги); на рельефное конгревное тиснение, производящееся с помощью комбинации штампов, имеющих углублённый рельеф, и контрштампов, повторяющих изображения штампов, но в обратном, выпуклом виде (**рис. 8**).

Штамп (форма) для тиснения изготавливается из стали или латуни

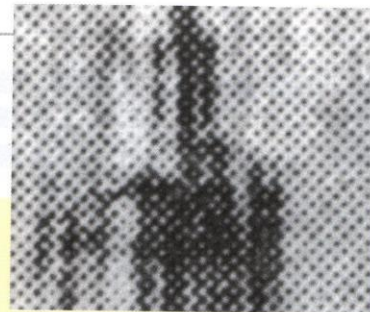




Рис. 5 Схема растра для автотипии



Рис. 6а Автотипия и фрагмент растрового изображения



(патрица), а матрица, необходимая для получения рельефа, из смеси отмученного мела, цемента и гуммиарабика.

Как правило, в настоящее время применяется конгревное бесцветное тиснение, которое используется для обработки деталей рисунка мар-



Рис. 8 Конгревное тиснение (эмблема)

ки, напр., в серии РФ 2005 г. «Сокровища сарматов», в блоке РФ 2008 г. «Археологическое наследие России», на мн. др. марках и блоках СССР, Российской Федерации и на некоторых земских марках.

Иногда для изготовления марок использовалось полностью бесцветное тиснение (напр., для марки городской почты Тифлиса 1857 г. (рис. 9), для земских марок Васильского уезда 1871 г. и др.). В филателистических словарях на эту тему стоит также посмотреть статью «бесцветная (блинковая) печать». С последней трети XX в. в разных странах выпускается всё больше марок и блоков с тиснением на металлической (золотой, серебряной и др.) фольге.

Евгений ОБУХОВ



Рис. 7 Изготовление клише



Рис. 9 Марка Тифлиса

ЭТО НЕ РАЗНОВИДНОСТЬ



В редакцию пришло письмо: «В июне 2011 года на почтамте Санкт-Петербурга я приобрёл несколько листов с оформленными полями «Международный полярный год» (№№ 1247 – 1249). Зубцовка гребенчатая 12:11 1/2. Однако купленные экземпляры существенно отличаются по перфорации от показанных в каталогах. Верхняя часть моих листов по вертикали не перфорирована. Считаю необходимым внести данную разновидность в каталог. Геннадий Колевид, г. Санкт-Петербург».

Мы ответили читателю, что, на самом деле, вариант такой перфорации обусловлен особенностями гребенчатой зубцовки и как разновидность не квалифицируется (разве что изучается в специализированных коллекциях). Обычно печатаются большие ти-

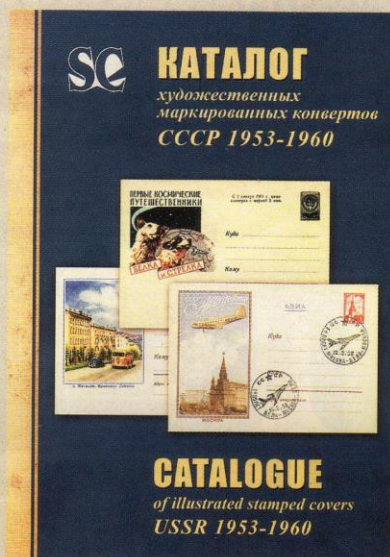
пографские листы и затем нарезаются на несколько марочных, которые получают привычных нам размеров. Если будущий марочный лист располагается на том краю типографского, откуда начинается ход перфорационных гребёнок, то одно из его полей не будет пробито рядами иголок.

Кстати, работу гребёнок легко проследить на приведённом квартблоке марок СССР – после каждого хода перфоратора перед следующим есть небольшой отскок отверстий, благодаря чему видно, как гребёнка пробивала бумагу. Подробнее об этих особенностях журнал расскажет в одном из будущих выпусков «Школы филателиста», когда дойдёт очередь до изучения перфорации.

КОНВЕРТЫ НАШЕЙ ЮНОСТИ

Конечно, рассматривая описание первых советских ХМК («Каталог художественных маркированных конвертов СССР 1953 – 1960» под общей ред. В.Б. Загорского, СПб, 2011, тираж 500 экз.), мы не имеем в виду, что выпуски 50-х годов совпали по времени с процессом взросления абсолютно для всех читателей. Дело скорее в другом: эта эпоха – период возрождения и бурного, словно в юности, роста отечественной филателии, с которой мы все связаны. А цельные вещи, тому сопутствующие, ностальгически напоминают об этом.

Как отмечают издатели, первый художественный маркированный конверт Министерства связи СССР был выпущен



9 ноября 1953 года. В отличие от маркированных конвертов стандартного образца, выпускавшихся в СССР с 1927 года, ХМК не имели государственного герба, и часть их лицевой стороны стала использоваться для размещения рисунка. Конверты издавались на высоком художественном и полиграфическом уровне, имели разнообразные сюжеты рисунков, что привлекло внимание коллекционеров к этим цельным вещам.

В каталоге Загорского разработана собственная нумерация ХМК по датам их подписания в печать, обозначавшимся сначала на лицевой стороне рядом с иллюстрацией, а позднее (и до сих пор) – на клапане. Кстати, в каталожном предисловии ошибочно указано «по дате выхода ХМК», хотя эта дата отстоит от напечатанной на конверте на несколько не-

дель или месяцев. Всего в период 1953 – 1960 гг. каталогизировано 1370 основных номеров, приведены разновидности по сортам бумаги, наличию «рубашки» на внутренней поверхности цельной вещи, по цветам текстов и деталям рисунков, по водяным знакам. Также каталогизированы конверты с надпечатками.

В каталоге впервые приводится оценка не только «чистых» конвертов, но и прошедших почту, даются рекомендации по оценке ХМК со специальными гашениями. Стартовая оценка наиболее распространенных конвертов этого периода – 300 руб. за чистый и 200 руб. за

прошедший почту. Наиболее редкие основные позиции, например «Магадан» с 2-рублевой маркой, доходят до 6000 руб. Надпечатки «стартуют» с 1800 – 2000 руб. и порой достигают также 6 тысяч рублей.

Всё познаётся в сравнении. Возьмём издание другой направленности – 4-й том каталога Соловьёва, где в приложении описаны конверты с коммеморативными марками также до 1960 года. Что мы видим? Упомянутый «Магадан» у Соловьёва оценён в 3 тыс. обычный и 3 тыс. с надпечаткой переоценки – у Загорского соответственно 6 тыс. и 4 тыс. руб. Конверты из серии «100 лет русской почтовой марки» в каталоге Загорского вдвое дороже, в частности, основные номера «Тройки», «Ту-134» и «Транспорта» – по 600 руб. вместо «соловьёвских» 300 руб. ХМК с сюжетом «Гонец» оценён в данном каталоге в 600 и 1600 руб. (водяные знаки «кольца» и «волны»), у Соловьёва это 400 и 3000 руб. Зато такой же

конверт с полосами под иллюстрацией стоит в каталоге Соловьёва 600 руб. без разбивки на разновидности, а в рассматриваемом издании экземпляр с полосами и в.з. «кольца» – 2500 руб., с полосами и в.з. «волны» – 2000 руб.

Можно либо предположить, что истина где-то посередине, либо принять позицию того или другого каталога – тут решают и личный опыт коллекционера, и, конечно же, степень остроты необходимости помещать в коллекцию ту или иную цельную вещь.

Александр БУЛАТНИКОВ

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel». При недоступности Михель-индекса приводится текущий курс валют к USD по данным Центробанка РФ

1 рубль = 0.11 Me

БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

АЗЕРБАЙДЖАН

1 манат = 100 гяпик = 3.50 Me

14.05.2012. Евровидение-2012. Архитектура Баку. Три листа, каждый из 6 (3x2) марок номиналами 10, 20, 30, 40, 50 и 60 г. Тираж: по 10 тыс. 2 блока с 1 маркой номиналом 60 г. Тираж: по 5 тыс.

АРМЕНИЯ

100 драм = 0.82 Me

07.05.2012. Стандартный выпуск. Буквы армянского алфавита. 70, 120, 280 д. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 15 (3x5) экз. Тираж: 2x1 млн, 500 тыс.

14.05.2012. Стандартный выпуск. Буквы армянского алфавита. 10, 25, 50, 100 д. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 15 (3x5) экз. Тираж: по 500 тыс.

БЕЛОРУССИЯ

1000 рублей = 1.00 Me

25.05.2012. Совместный выпуск с Кубой. 20-летие установления ди-

пломатических отношений. 15000 р. Блок с одной маркой. Тираж: 15 тыс.

ГРУЗИЯ

1 лари = 100 тетри = 0.57 USD

23.04.2012. 60-летие Агентства ООН по делам беженцев. 4.0 л. Фор-

ма выпуска: в листах из 10 марок. Тираж: 15 тыс.

23.04.2012. Рукописные памятники Грузии. 1.0, 1.5, 2.5 л. Блок с 3 марками. Тираж: 15 тыс.

23.04.2012. Грузинские спортсмены – победители Олимпиад в Афинах и Пекине. Зураб Звиадаури (дзюдо), Георгий Асанидзе (тяжёлая атлетика); Ираклий Цирекидзе (дзюдо), Реваз Миндорашивили (вольная борьба), Манучар Квирквелия (греко-римская борьба). 1.5, 2.5 л. Тираж: по 20 тыс.

23.04.2012. Флора. Цветы. Ромашка, гвоздика, роза, сирень. 0.1, 0.25, 0.5, 1.0 л. Тираж: по 20 тыс. (На всех перечисленных выпусках указан год выхода: «2011»).

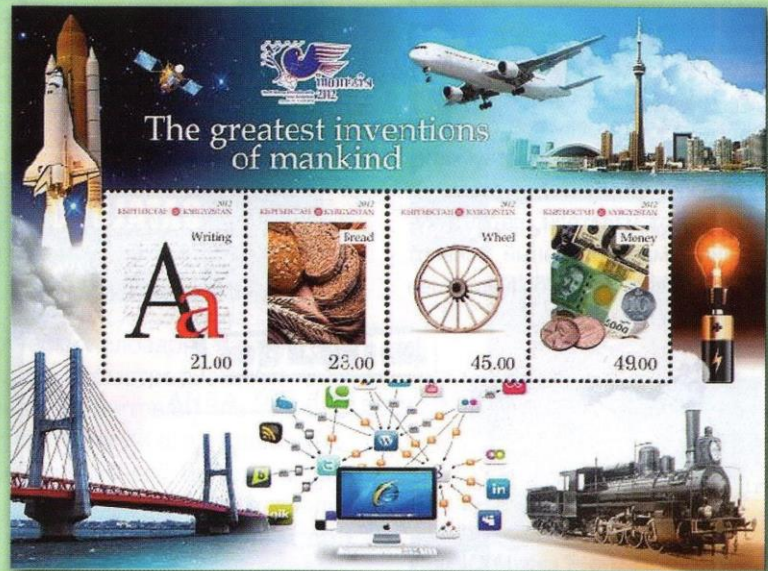
КИРГИЗИЯ

10 сом = 0.58 Me

30.05.2012. Международная филателистическая выставка «Индонезия-2012». Величайшие изобретения человечества. Письменность, хлеб, колесо, деньги. 21.00, 23.00, 45.00, 49.00 с. Блок с четырьмя марками. Тираж: 5 тыс., 500 блоков выпущены в б/зубцовом варианте.

КИРГИЗИЯ

Величайшие изобретения человечества



ГРУЗИЯ

Рукописные памятники Грузии



05.06.2012. 40-летие Программы ООН по окружающей среде. 45.00 с. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 6 (2x3) экз. Тираж: 6 тыс. 1.5 тысячи выпущены в б/зубцовом варианте.

ЛАТВИЯ

1 лат = 100 сантимов = 3.30 Ме

11.05.2012. Свободный порт Вентспилс. 35 с. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 экз. Тираж: 500 тыс.

ЛИТВА

1 лит = 100 центов = 1.74 Ме

09.06.2012. XXX летние Олимпийские игры в Лондоне. Бокс, каноэ. 2.35, 255 л. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 10 экз., расположенных в виде тет-бешей. Тираж: по 100 тыс.

МОЛДАВИЯ

1 лей = 100 баней = 0.60 Ме

31.05.2012. Молдова в Средние века. Стенобитный таран, воин в доспехах, командующий, боевая катапульта. 85 б., 1.20, 1.50, 5.40 л. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 экз.

УЗБЕКИСТАН

1000 сум = 3.10 Ме

04.05.2012. Стандартный выпуск. Памятник А. Темуру. 100 с. Одноцветная. Тираж: 4 млн.

УКРАИНА

1 гривна = 100 копеек = 0.50 Ме

07.05.2012. 350 лет г. Ивано-Франковск (Владиславов). 2.00 г. Тираж: 170 тыс.

11.05.2012. Чемпионат Европы-2012. Украина – Польша. Кубок Анри Делоне. 62.55 г. Блок с одной маркой. Тираж: 30 тыс.

24.05.2012. 100 лет со дня рождения Михаила Стельмаха (1912 – 1983), писателя. Форма выпуска: в листах с оформленными полями (4x3) из 11 экз. и купона. Тираж: 150 тыс.

28.05.2012. Чемпионат Европы-2012. Города, принимающие чемпионат – Киев, Львов, Харьков, Донецк. 4x4.80 г. Форма выпуска: в листах из 4 квартблоков. Тираж: по 200 тыс.

28.05.2012. Чемпионат Европы-2012. Футбольные арены чемпионата в Киеве, Львове, Харькове, Донецке. 4x4.80 г. Форма выпуска:

НОРВЕГИЯ

100-летие норвежской авиации



в листах из 4 квартблоков. Тираж: по 200 тыс.

02.06.2012. Талисманы Чемпионата Европы по футболу – Славко и Славек. 4.80 г. Форма выпуска: в листах из 12 экз. Тираж: 200 тыс.

ЭСТОНИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

17.05.2012. Соборы Эстонии. Православная церковь Святого Симеона Справедливого и пророчицы Анны. 0.45 е. Тираж: 50 тыс.

29.05.2012. XXX летние Олимпийские игры в Лондоне. 1.10 е. Тираж: 100 тыс.

ДРУГИЕ СТРАНЫ

АЛАНДСКИЕ о-ва (Финляндия)

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

09.05.2012. Выпуск по программе «Европа». Посетите Аланды! Номинал: «Eurora» (0.95 е.). Тираж: 180 тыс.

04.06.2012. Каролина аф Угглас. Мои Аланды. «Окунь». Номинал: «Inrikes» (0.95 е.). Форма выпуска: в листах из 8 экз.

04.06.2012. Фауна. Стрекозы. Коромысло синее (aeshna cyanea), стрекоза кроваво-красная (Sym-petrum sanguineum). Номиналы: «Lokalpost» (0.75 е.), «Eurora». Тираж: по 180 тыс.

ИЗРАИЛЬ

1 шекель = 0.40 Ме

26.06.2012. XXX летние Олимпийские игры в Лондоне. Лёгкая атлетика, гимнастика, тхэквондо. 2x2, 4.50 ш.

26.06.2012. Наперсники (нагрудные украшения) первосвященников Израиля (III). Агат, аквамарин, оникс, яшма. 4x3.00 ш. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 экз. и 5 купонов.

26.06.2012. Охраняемые морские животные. Зелёная черепаха (Chelonia mydas). Б/номинала (2.00 ш.).

26.06.2012. Тедди Коллек (1911 – 2007), государственный деятель. 9.40 ш.

МАЛЬТА

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

09.05.2012. Выпуск по программе «Европа». Посетите Мальту! 0.37, 1.19 е.

НОРВЕГИЯ

1 крона = 100 эре = 0.25 Ме

21.03.2012. Поисково-спасатель-

МАЛЬТА

ПРОГРАММА «ЕВРОПА». Посетите Мальту!



ПОРТУГАЛИЯ

ПРОГРАММА «ЕВРОПА».
Посетите Португалию!

ная служба Норвегии. Номинал: «А Еурога». Марка также выпущена в блоке.

13.04.2012. Юбилей известных личностей. Соня Хени (1912 – 1969), фигуристка и актриса; Турбьерн Эгнер (1912 – 1990), детский писатель. 4 марки номинала «А Innland».

13.04.2012. Туризм. Путешествия по историческим местам. Номиналы: «А Verden», «А Еурога», «А Innland».

18.05.2012. 100-летие норвежской авиации. 14.00, 15.00, 27.00 к. Марки выпущены также в блоке.

ПОРТУГАЛИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

12.01.2012. 175-летие Военной академии. 0.32, 0.68 е. Блок с 1 маркой – 2.50 е.

13.02.2012. Выдающиеся личности Португалии. Брито Камачо (1862 – 1934), политический деятель, Марко Португал (1762 – 1830), композитор, Антонио Вилар (1912 – 1995), ки-

ноактёр, режиссёр. 0.32 (235 тыс.), 0.68 (185 тыс.), 0.80 (135 тыс.).

23.02.2012. Картины по религиозным сюжетам. 0.47, 0.68, 0.80, 1.00 е. 2 блока с 1 маркой каждый – по 1.50 е.

20.03.2012. Выпуск для дальтоники. 0.32 (235 тыс.), 0.47 (145 тыс.), 0.68 (165 тыс.), 0.80 (135 тыс.), 1.00 (145 тыс.).

10.04.2012. Гимарайнш – культурная столица Европы-2012. 0.32 (235 тыс.), 0.47 (145 тыс.), 0.68 (185 тыс.), 0.80 (135 тыс.). Блок с одной маркой – 3.00 е. Тираж: 50 тыс.

17.04.2012. 25 лет программе «Эразмус» (студенческие обмены внутри Европы). 0.68. Тираж: 85 тыс. Блок – 3.00 е. Тираж: 50 тыс.

09.05.2012. Выпуск по программе «Европа». Посетите Португалию! 0.68 е. Тираж: 185 тыс. Блок с 2 марками – 2x0.68 е. Тираж: 60 тыс.

18.05.2012. Кафедральные соборы Португалии. 10 марок номинала «N20g». Тираж: по 235 тыс.

31.05.2012. 50-летие Группы общественно-научных исследований. Номиналы: «N20g» (235 тыс.), «E20g» (135 тыс.).

ПОЧТА АЗОРСКИХ О-В

09.05.2012. Выпуск по программе «Европа». Посетите Португалию! 0.68 е. Тираж: 185 тыс. Блок с 2 марками – 2x0.68 е. Тираж: 60 тыс.

ПОЧТА О. МАДЕЙРА

09.05.2012. Выпуск по программе «Европа». Посетите Португалию! 0.68 е. Тираж: 185 тыс. Блок с 2 марками – 2x0.68 е. Тираж: 60 тыс.

СЛОВЕНИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

25.05.2012. Природный парк Горичко. 1.25 е. Блок с 1 маркой.

25.05.2012. Совместный выпуск с Венгрией. Гончарное ремесло и сельская архитектура. 2x0.92 е. Блок с 2 марками.

25.05.2012. XXX летние Олимпийские игры в Лондоне. Дзюдо, парусный спорт; плавание, баскетбол. 0.77, 0.92 е. Горизонтальная сцепка.

25.05.2012. Международная филателистическая выставка «Марибофила» (24 – 27 мая 2012 г., Марибор). Номинал: «D». Блок с 1 маркой.

ТАЙВАНЬ (Китай)

10 долларов = 0.60 Ме

04.05.2012. Поздравительные марки. 2x3.50, 5, 12 д. Тираж: 950, 3x850 тыс. Номинал 5 д. выпущен также в буклетах. Тираж: 200 тыс.

20.05.2012. Инаугурация 13-го Президента и Вице-президента Тайваня. 2x5, 2x12 д. Форма выпуска: в листах из 5 горизонтальных сцепок, 20 (4x5) марок. Тираж: 1.2 млн. Блок – 32 д. Тираж: 1.1 млн.

06.06.2012. Фауна. Сова Тайваня. Болотная сова (*Asio flammeus*), восточно-азиатская, или уссурийская совка (*Otus spilocephalus*), бурая лесная неясыть (*Strix leptogrammica*), сова северная иглоногая (*Ninox scutulata*). 2x5, 10, 25 д. Тираж: 850, 3x800 тыс.

20.06.2012. Традиционные праздники. 2x5, 10, 25 д. Тираж: 2x850, 2x800 тыс.

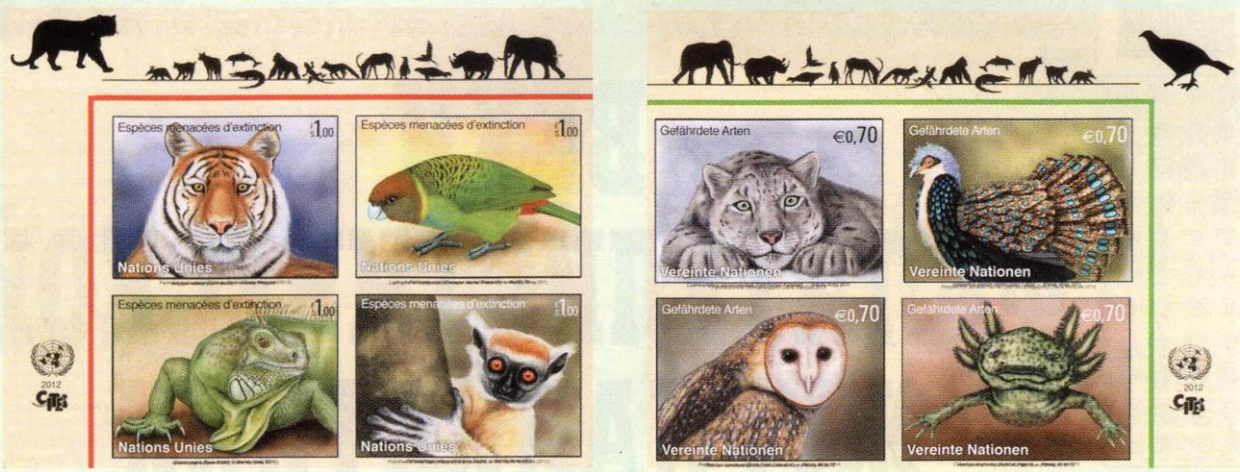
СЛОВЕНИЯ

Гончарное ремесло и сельская архитектура



ООН

ОНИ МОГУТ ИСЧЕЗНУТЬ!



Весной этого года почтовая администрация ООН издала очередную серию марок, посвящённую фауне, находящейся под угрозой исчезновения. Это 20-й выпуск с марта 1993 года.

Млекопитающие представлены большой пандой, которую натуралисты впервые увидели живой лишь в 1913 году. Водится она в горных лесах западного Китая. В настоящее время в зоопарках живёт свыше 160 особей. Питается панда в основном бамбуком. В связи с его низкой калорийностью животное почти 14 часов занято едой.

Ещё одна марка посвящена довольно редкому животному – тигровой кошке, обитающей в тропических лесах Центральной и Южной Америки. Её вес 2,5 кг, питается мелкими приматами, птицами, насекомыми и рептилиями.

Пинче – так называется эдиповый игрунок из семейства игрунковых обезьян. Распространён в Панаме и на севере Колумбии. Обитает на деревьях.

Имеет очень длинный хвост. Живут эти обезьянки группами по 3 – 13 особей.

Три перечисленные марки включены в выпуск для отделения ООН в Нью-Йорке.



Выпуск для Женевского отделения «возглавляет» уссурийский тигр. Раньше его ареалом обитания были Центральная и Южная Азия, вплоть до Восточной Турции. Ныне он сохранился лишь в Китае и на Дальнем Востоке России. Главный его враг – человек. Кстати, в прежние времена в ряде стран охота на тигра каралась смертной казнью.

Вторая марка для Женевы посвящена представителю рода сифак семейства лемуридов. Водится эта полуобезьянка на Мадагаскаре, обладает оранжево-золотистой окраской передней части головы, безволосой лицевой частью чёрного цвета и оранжевыми глазами. Её ареал обитания постоянно уменьшается из-за вырубki лесов. Встречаются в районе Антанитаразоко. Завершает серию попугай и зелёная игуана.

Снежный барс (ирбис) представлен на первой марке для отделения ООН в Вене. Водится в Средней Азии, на Юге Сибири, в Туве, Гималаях, Тибете. Питается различными копытными. Густой и пушистый мех служит ему надёжной защитой от холода. Завершают серию фазан, сова и аксолотль.

Марки выпущены в листах по четыре квартблока с традиционным оформлением полей. Рисунки выполнены Дианой Маркеш (Португалия). Это её первая работа для почтовой администрации ООН.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

НА ВСЕ РУКИ МАСТЕР

Известный британский дизайнер сэр Пол Смит – владелец собственных магазинов в 35 странах, разрабатывающий модели одежды и обуви, корпусов фотоаппаратов «Лейка», решил попробовать свой стиль и на почтовых марках.

И вот поступила в обращение подготовленная почтой острова Мэн серия из 7 марок и блока, посвящённая олимпийским видам – гребле, парусному спорту, теннису, стрельбе из лука, бегу и велоспорту. Марки, подготовленные П. Смитом, широко рекламировались в таких далёких от филателии журналах, как «Vogue» и других.

Будучи любителем велоспорта и другом Марка Кавендиша – островной надежды на медаль, он посвятил велоспорту марку и блок. Однако, как отмечает филателистическая печать, Смит допустил несколько ошибок, изобразив на марке в 38 пенсов велосипед без седла, а на блоке – велосипед, не используемый в спортивных состязаниях, что вовсе не повлияло на популярность серии.

Марки были выпущены в малых листах из 5 экз. и в комбинированном листе (в специальной брошюре с предисловием автора), изданы карточки со знаками почтовой оплаты, повторяющими рисунки этих марок.





ВЕХИ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Так уж сложилось, что на 2012 год приходится несколько важных дат в истории мировой филателии. А если быть точнее – в истории мировой филателистической прессы и журналистики



PRINCIPAUTÉ DE MONACO



OFFICE DES EMISSIONS DE TIMBRES-POSTE

PREMIER JOUR
D'EMISSION
FIRST DAY COVER

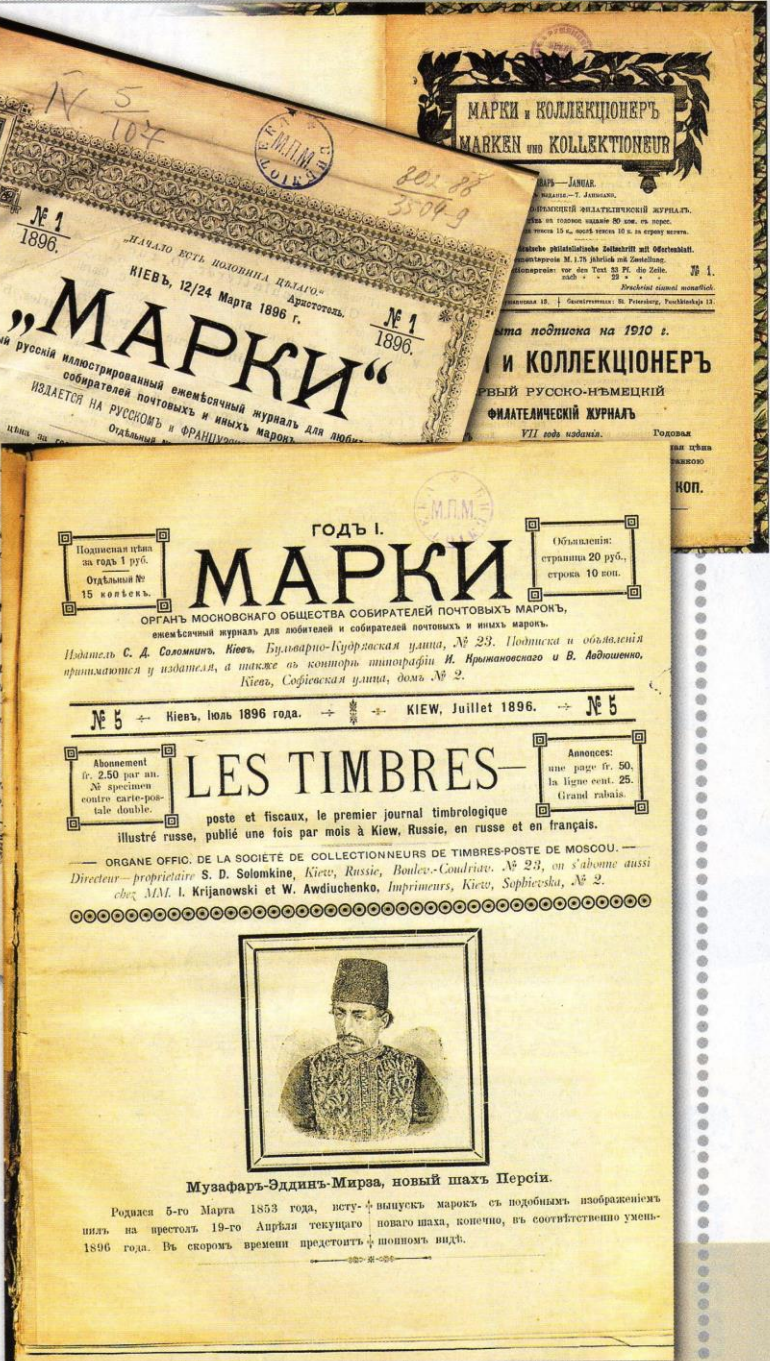
Mr. A. Stryguine
THE WORLD OF STAMPS
B. Gruzinskaja, 62, 78
CSI – MOSCOW 123056 (Russia)

Первый раз Кубок (Гран-При) АСКАТ торжественно вручался в 1994 году, что впервые было отмечено памятной маркой, разосланной на КПД всем членам АСКАТ



Жемчужины филателии сегодня – это и редкие марки, и старые публикации

85 лет назад, в далёком 1927 году, как раз на следующий год после учреждения ФИП (Международной федерации филателии), по инициативе итальянского коллекционера и журналиста Гвидо Тадеша была создана Международная федерация филателистической прессы. Тоже ФИПП, но с двумя «П». Новая федерация должна была содействовать объективному международному распространению и обмену филателистической информацией, что в послевоенной Европе было крайне актуально. Ведь



по завершению Первой мировой войны с лёгкой руки множества авантюристов стали появляться многочисленные фантастические марки, а «железный занавес» на советской границе способствовал всяким невероятным слухам, в том числе и околосфилателистическим. Так что без коллективных усилий добиться объективной и достоверной информации по вопросу филателии было чрезвычайно затруднительно.

Однако межвоенные десятилетия в Европе, и в первую очередь в фашистских Италии и Германии, оказались не менее «декорированными железными занавесками», скрывавшими от филателистической общественности немало неприглядных событий. Ярким примером могут служить два вопиющих факта: расчленение и распродажа коллекции Филиппа Феррари в счёт репараций побеждённой Германии и конфискация набиравшими силу фашистами коллекции Агафона Фаберже после её триумфальной демонстрации на выставке ВИПА-1933 в

Первые страницы самых первых русских филателистических журналов

Вене. Об этом с тревогой заявили участники Пражского конгресса ФИПП в 1938 году на последней предвоенной международной филателистической выставке.

Вторая мировая война перечеркнула многое, включая и более-менее плавное развитие филателии. В итоге в 1948 году ФИПП самораспустилась.

50 лет назад, в 1962 году, произошло поистине epochальное событие в истории филателии. Осенью в Праге состоялась первая всемирная филателистическая выставка, в рамках которой 20 сентября представители 14 стран учредили организацию, пришедшую на смену отжившей ФИПП, – Международную ассоциацию журналистов-филателистов АИЖП (AIJP), называемую иногда Ассоциацией филателистической журналистики.

Энтузиастом её создания выступил проживавший в Сааре Пьер Сеги, в недавнем военном прошлом – капитан французской армии. Здесь нелишним будет вспом-



По сложившейся традиции, каждое вручение Гран-при АСКАТ отмечается памятными выпусками почты Монако (на илл. КПД по случаю вручения приза путешественнику Ж. Пикару)

ФИЛАТЕЛИЯ • ИЮЛЬ 2012



CONTENTS
Postal Collectors
The Anniversary of Prince Saxe
A Philatelic Journey
Stamp Collectors
Notes on the World
Reviews of New Books
Festschrift
Awards by the Philatelic Society

...provided from an unmistakably English front, on the neck and shoulders of a fine John Bull of a boy, and of a row of more youths just poured forth from a noble educational institution in the neighbourhood. Some who had lived at five Stamps of yellow men, and of black...

.. РОССИКА ..

Органъ
Русскаго Общества Филателистовъ
въ Югославии

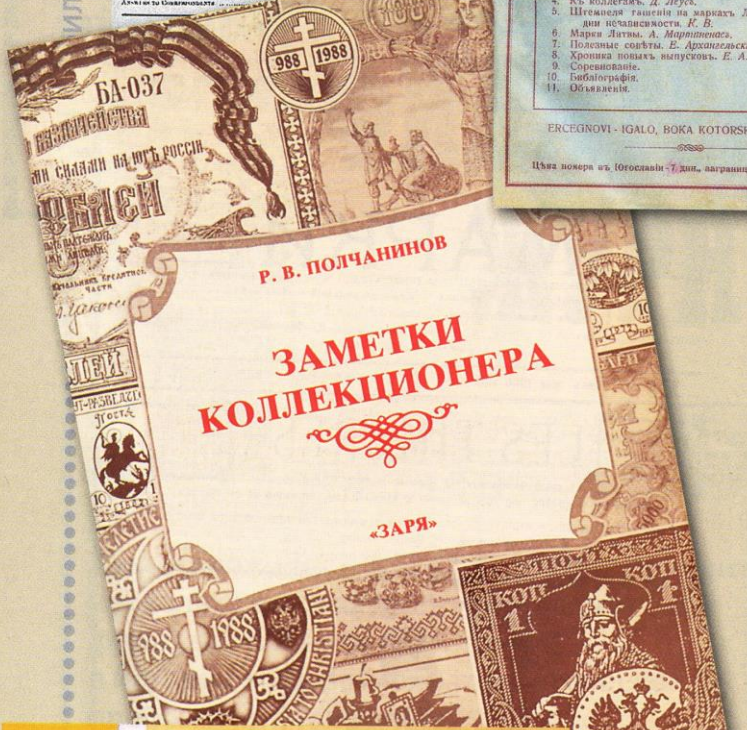
№ 1 Апрель 1930 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Къ русскимъ филателистамъ.
2. Югославия, Юбилейная марка въ память тысячелетия Хорватскаго Королевства. Е. Архангельский.
3. Россия, Филиателисты 3-х лет на дополненья и почтенья въ Греции. Е. А.
4. Къ коллегамъ Д. Леру.
5. Штемпельная галерея изъ марки Латвии въ первые дни независимости. К. В.
6. Марка Латвии. А. Марининская.
7. Почтовые конверты. Е. Архангельский.
8. Хроника почтовых выпусковъ. Е. А.
9. Соревнование.
10. Голубография.
11. Объясненіе.

PERCEGNOVI - IGALO, BOKA KOTORSKA, JUGOSLAVIA.

Цена номера въ Югославии 7 дина, заграничной 4 фр., 35 ак. деп.



ЗАМЕТКИ КОЛЛЕКЦИОНЕРА

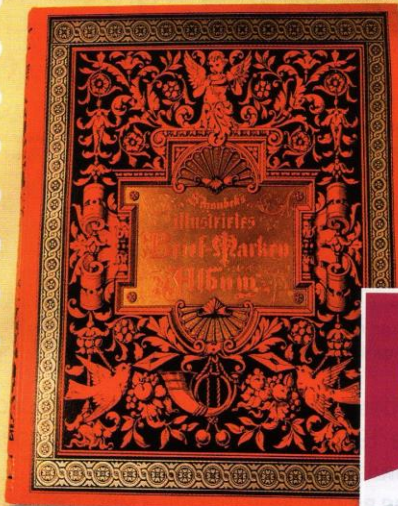
Р. В. ПОЛЧАНИНОВ

«ЗАРЯ»



The Philatelic Journalist

Number 137 / March 2012



- Special: Schaubek's 140th Anniversary
- News from IPhLA 2012 Mainz
- Promo4You^(th): a new Initiative of the AIJP
- MonacoPhil 2011
- Annual Report of the President
- etc.

www.aijp.org

К Европейской выставке филателистической литературы было подготовлено богато иллюстрированное издание по истории российской филателистической журналистики от её зарождения 115 лет назад и до наших дней

ARCHITECTURAL STUDIO SERGEY TKACHENKO

...Last year, the Russian Post released an official stamp envelope featuring a construction project for the Moscow International House of Stamps designed by the Sergei Tkachenko Architectural Studio. The firm of former architect was chosen for sale in all countries and chose to draw attention to the quality of the proposed architect, whose designs have resulted in over 100 different, original buildings and structures. This was the project selected for the Russian Post to introduce philatelia to architects, most striking and interesting buildings. The first in this series of postal releases was the stamp envelope with the image of Tkachenko's Moscow building. In 2011, the Russian Post is continuing this series.

The first selected envelope in the series shows two new buildings constructed in the heart of Moscow - the Park and 2nd Centennial residential complex. The first complex, which is more than 100,000 sqm, is located in the historic district of Moscow. It is here that the works in 'The House and Magazine' the world famous novel by Mikhail Bulgakov, unfolded. The latter formed lived near them, practically, around the corner.

The architect carefully thought through the site and positioning of the building (which is almost taken to account about and opportunity in it) in the historical and architectural ensemble of the area, to the building, although it seems impracticable. Sergei Tkachenko successfully united across the site the original French structure in the lower part of the building with the upper portion in the 'Boulevard' to the 'Third International' style, the number of 20th century Russian Constructivism. And it all came together in the 21st century.

Moscow, March

Сергей ТКАЧЕНКО ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ПРЕССА И ЖУРНАЛИСТИКА

история российской филателистической периодики

AIJP
Издание посвящено 50-летию AIJP
The publication has been prepared for the 50th anniversary of AIJP

PHILATELIC PRESS & JOURNALISM

Moscow 2012

нить и Яна Витковского из Польши, сделавшего немало для распространения правдивой информации о разнообразных фантастических выпусках, разоблачавшего «легитимность» марок от разного рода «правительств в изгнании». А впоследствии направившего своё журналистское острое перо на борьбу с разного рода малотиражными и заведомо спекулятивными эмиссиями.

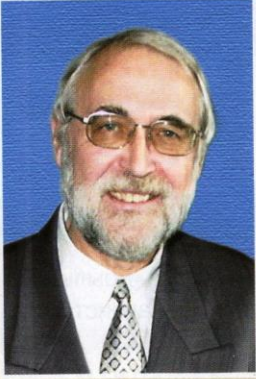
И ещё об одном отце-основателе AIJP – Отто Хорнунге, человеке легендарном и в истории мировой филателистической прессы, и в мировой истории вообще. Имея чешские корни, молодой Отто участвовал в покушении на Гейдриха – гауляйтера и полномочного представителя самого фюрера в Богемии (так в годы фашистской оккупации называлась его страна). После чего обосновался в Лондоне, откуда по всему миру писал на филателистические темы, удостоившись со временем избрания на пост президента AIJP, на котором он и пробыл до 2003 года, когда его избрали почётным президентом ассоциации.

Последний раз с Хорнунгом я имел удовольствие видеться в мае 2010 года в Лондоне в дни работы очередной всемирной филателистической выставки. И вот что он тогда, в частности, сказал:

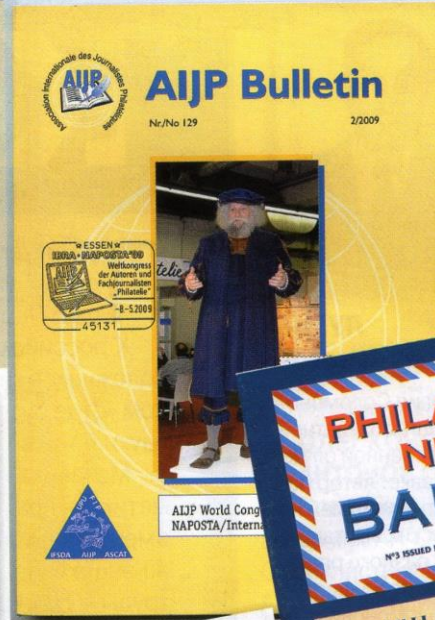
«Я рад, что, будучи президентом AIJP, кое-что смог сделать для развития российской филателии. Ну, в-первых, в декабре 1991 года (уже после упразднения СССР) посетил Москву и способствовал принятию в члены нашей международной организации активно пишущих коллекционеров России. А во-вторых, я немало пишу в западной прессе на тему русской филателии».

Действительно, Отто Хорнунг писал и продолжает писать на тему «россики», рассказывая, например, о марках Атолла Суворова или о «второй Британской Гвиане» из коллекции одного из великих князей Романовых...

Сегодня в рядах ассоциации шесть сотен филателистов-журналистов из более чем сорока стран. В отличие от демократичной AIJP, другая столь же авторитетная



Президент АИЖП Вольфганг Маассен рад не только пригласить в Майнц всех коллекционеров, интересующихся современными филателистическими публикациями. Он гордится ещё и тем обстоятельством, что в рамках её официальной программы будет проведена европейская презентация международной филателистической выставки в Москве «Россия-2013»



ЮЛИЯ • ИЮЛЬ 2012

Principauté de Monaco
OFFICE DES EMISSIONS DE TIMBRES-POSTE



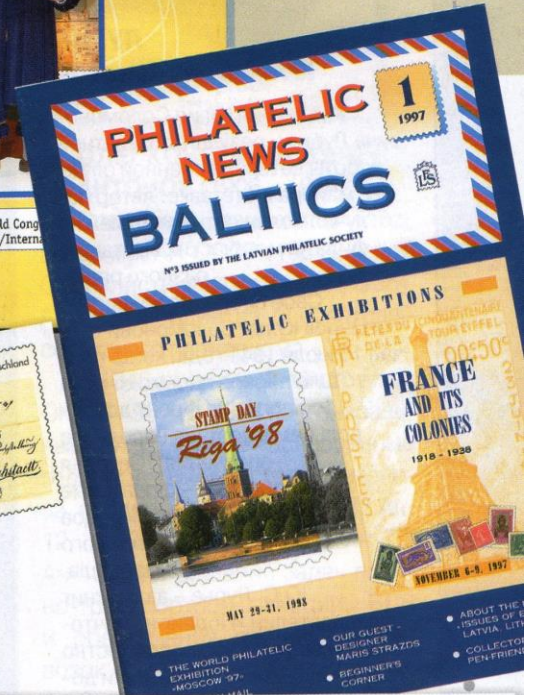
2010
Premier Jour d'Emission - First Day Cover



160 Jahre deutsche Briefmarken



IBRA - Internationale Briefmarkenausstellung
NAPOSTA - Nationale Postwertzeichen-Ausstellung
19. Internationale Briefmarken-Messe - Essen 6-10. Mai 2009



организация, отмечающая в этом году своё 35-летие, – АСКАТ (Международная ассоциация издателей каталогов и филателистической литературы) – элитарная структура.

Учреждённая в 1977 году в высокогорном миниатюрном Сан-Марино, АСКАТ так и «не прижилась» там, облюбовав с началом 1990-х годов другое карликовое государство Европы – Монако. Произошло это потому, что, начиная с 1994 года, в Монте-Карло происходит регулярная церемония вручения Гран-При АСКАТ за выдающийся вклад в развитие мировой филателии. В прошлом его удостоились князь Монако Ренье Третий, знаменитый путешественник Пикар, португальский футболист Фигу и многие другие, отдававшие и отдающие свой долг филателии. В прошлом году очередным лауреатом Гран-При АСКАТ стал нынешний князь-суверен Монако Альберт Второй.

На церемонии вручения приза в декабре прошлого года присутствовал и нынешний президент АИЖП Вольфганг Маассен из Германии, с которым я познакомился ещё в 2009 году в Эссене, где на международной филателистической выставке состоялась презентация первого номера журнала «Мир марок и монет». И вот что он рассказал:

«Год 2012 – юбилейный для немецкой филателистической прессы. 140 лет назад вышли из печати первые немецкие филателистические журналы. И вот, помня об этом знаменательном событии, в Майнце – родном городе основателя книгопечатания Иоганна Гуттенберга – в начале



ноября будет организована европейская выставка филателистической литературы ИФЛА-2012, на которой будут представлены и различные издания из России».

Самым весомым, как мы надеемся, станет четырёхтомный каталог Государственных знаков почтовой оплаты, подготовленный ФГУП Издатцентр «Марка». А самой «горячей» (в смысле актуальности) – небольшая, но насыщенная информацией монография Сергея Ткаченко «Филателистическая пресса и журналистика». В ней рассказывается об истории возникновения филателистической журналистики, а также о развитии филателистических периодических изданий в России с конца девятнадцатого века, когда в 1896 году вышел первый специализированный отечественный журнал «Марки», до наших дней.

Андрей СТРЫГИН,
член АИЖП, АСКАТ и Литературной комиссии ФИП



ЛУРЬЕ
Юлий Соломонович

Коллекция Юлия Соломоновича Лурье – результат 65-летней работы ветерана военной службы, майора в отставке. Автор получил более сотни медалей на филателистических выставках разного ранга.

Своё собрание конвертов и марок Юлий Соломонович начал 10 июля 1941 года, когда пришло первое письмо от отца (он попал на фронт добровольцем в составе народного ополчения). Сегодня в его собрании – фронтовые письма воинов всех родов войск и званий, от рядового до маршала.

Ю.С. Лурье – автор книг по филателии «Подвиг на почтовой марке», 1985 г. (совместно с А.Ф. Буселом), «Памятники доблести и славы», 1996 г., «Автографы победы», 2007 г., «Подвиг на почтовой марке», 2010 г. (второе издание)

КРЫЛЬЯ

Публикуем материалы Ю.С. Лурье с рабочим названием «Крылья Родины». В них рассказывается о русских и советских авиаконструкторах и лётчиках.

К российским авиаконструкторам применима фраза одного из основоположников гидро- и аэродинамики А.С. Чаплыгина, сказанная о легендарном «отце русской авиации» Н.Е. Жуковском: «Он был лучшим соединением науки и техники. Он был университетом».

Механика твёрдого тела, астрономия, гидравлика, аэродинамика, математика – практически нет областей, где бы так или иначе не встречались имена авиаконструкторов России. И это закономерно. Требуются поистине энциклопедические знания для того, чтобы трансформировать простые труды «О парении птиц» в сложные вихревые теории воздушных винтов.

История первых российских авиаконструкторов – это, скорее, история научного чутья и предугадывания. Чутья, которое отечественные инженеры следующих поколений переложат в чертежи.

А.М. Черёмухин построил в 1924 году самую большую аэродинамическую трубу в мире, в основе которой лежала маленькая «воздуходувка» Циолковского. В трубах легендарного ЦАГИ продували модель первого русского самолёта Можайского с тем, чтобы доказать – да, он может взлететь.

Марки и конверты напоминают нам о людях, которые вывели русские самолёты в небо, подарили им крылья. Подчёркиваем, что данная журнальная публикация – не каталог, автор показывает только наиболее характерные знаки почтовой оплаты, относящиеся к избранной теме, более полная разработка – в будущей книге.

Автор благодарит ФГУП Издатцентр «Марка», НПЦ «Холокост» и московского филателиста Владимира Александровича Завалишина за большую помощь в подготовке материала.



НИКОЛАЙ ЕГОРОВИЧ
ЖУКОВСКИЙ
(1847 – 1921)

Великий русский учёный в области механики, основоположник современной гидроаэродинамики.

Первые исследования Жуковского по теории полёта относятся к 1890 г. Работа «О парении птиц», в которой исследуется механизм парения с набором высоты и рассматриваются возможные эволюции при парении, в т.ч. «мёртвая петля», опубликована в 1891 г. Статья «О наивыгоднейшем угле наклона аэропланов» (1897) послужила основанием для создания методов аэродинамического расчёта самолёта. В статьях «К теории летания» (1890), «О крылатых пропеллерах» (1898), «О полезном грузе, поднимаемом геликоптером» (1904) рассматриваются вопросы тяги винта.



ВОЕННО-ВОЗДУШНАЯ ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ПРОФЕССОРА Н.Е. ЖУКОВСКОГО

АВИА



Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя _____

РОДИНЫ

ФИЛАТЕЛИЯ • ИЮЛЬ 2012



СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ИЛЬЮШИН (1894 – 1976)

Советский авиаконструктор, академик АН СССР (1968), генерал-полковник инженерно-технической службы (1967), трижды Герой Социалистического Труда (1941, 1957, 1974).

В 1933 г. возглавил ЦКБ при московском заводе имени В. Менжинского (впоследствии ставшее КБ Ильюшина), деятельность которого была связана с развитием штурмовой, бомбардировочной, пассажирской и транспортной авиации.

С 1935 г. Ильюшин – главный конструктор, в 1956-70 гг. – генеральный конструктор. Создал свою школу в самолётостроении.

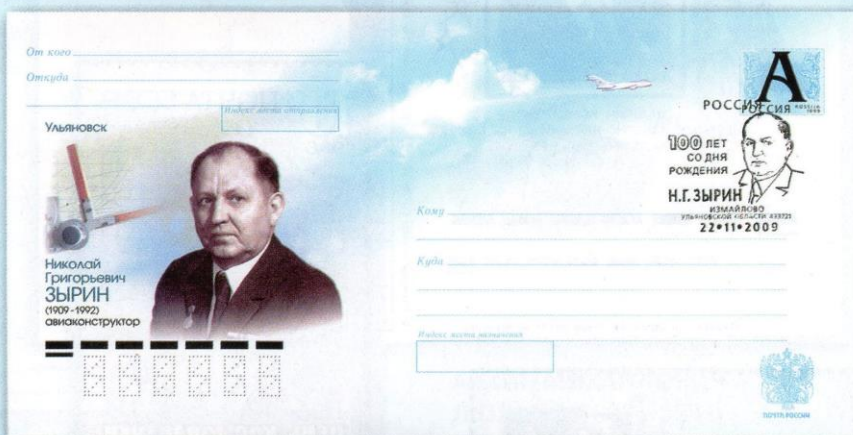
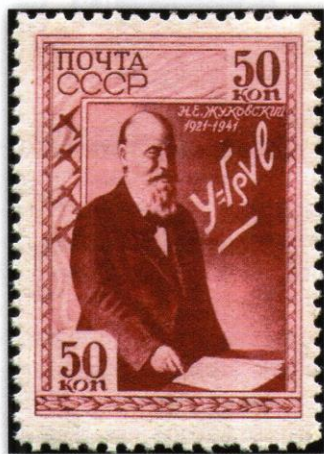
Под его руководством разработаны серийные штурмовики Ил-2, Ил-10, бомбардировщики Ил-4, Ил-28, пассажирские самолёты Ил-12, Ил-14, Ил-18, Ил-62.



ОЛЕГ КОНСТАНТИНОВИЧ АНТОНОВ (1906 – 1984)

Советский авиаконструктор, академик АН СССР (1981), Герой Социалистического Труда (1966). Антонов – один из основателей советского планеризма.

С 1946 г. – главный конструктор ОКБ, с 1967 по 1984 г. – генеральный конструктор. В послевоенные годы под руководством Антонова созданы самолёты Ан-8, Ан-12, Ан-22, Ан-26, Ан-32, Ан-72, Ан-124 для решения задач военно-транспортной авиации, ВДВ и обеспечения грузовых перевозок Аэрофлота; многоцелевые Ан-2, Ан-14, Ан-28, отличающиеся способностью базироваться на неподготовленных площадках длиной до 500 м.



НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ЗЫРИН (1909 – 1992)

Советский авиаконструктор, главный конструктор ОКБ П.О. Сухого.

Им были созданы и внедрены в серию 15 модификаций самолётов. За счёт постоянных работ по модернизации самолёта, а также расширения номенклатуры вооружения с включением управляемых ракет было достигнуто увеличение технического ресурса самолётов типа Су-17 на 70 процентов.

Самолёты конструкции Зырина состояли на вооружении авиации СССР и России вплоть до 1997 года, а за рубежом до сих пор находятся в строю вооружённых сил нескольких государств.





НИКОЛАЙ ИЛЬИЧ КАМОВ (1902 – 1973)

Советский авиаконструктор, доктор технических наук (1962), Герой Социалистического Труда (1972).

С 1940 г. Н.И. Камов – главный конструктор и директор первого в СССР завода по проектированию, изготовлению и ремонту автожиров (просуществовал до 1943 г.).

Им выпущена войсковая серия автожиров А-7, использовавшихся в начале ВОВ. В 1943-47 гг. Камов работал в ЦАГИ, где под его руководством создан одноместный вертолёт соосной схемы Ка-8 с мотоциклетным двигателем (1947). С 1948 г. Камов – главный конструктор вертолётного КБ.



АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ИСАЕВ (1908 – 1971)

Советский конструктор авиационных и ракетных двигателей, доктор технических наук (1959), Герой Социалистического Труда (1956).

Работал в ОКБ В.Ф. Болховитинова, совместно с А.Я. Березняком создал первый ракетный истребитель БИ. С 1944 года главный конструктор. Под руководством Исаева созданы жидкостные ракетные двигатели для самолётов Лавочкина, Грушина.

Именем Исаева назван кратер на Луне.



СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ КОРОЛЁВ (1907 – 1966)

Советский учёный и конструктор в области ракетостроения и космонавтики, главный конструктор первых ракет-носителей, пилотируемых космических кораблей, основоположник практической космонавтики.

В 1930 г. окончил МВТУ и одновременно Московскую школу лётчиков-планеристов и пилотов-парителей. С 1930 г. работал в ЦКБ при заводе им. В. Менжинского, затем в ЦАГИ. Создал ряд конструкций планёров («Коктебель», «Красная Звезда» и др.).

В 1932-33 гг. начальник Группы изучения реактивного движения, в 1933-38 гг. в Реактивном НИИ (главный инженер, зам. начальника института, начальник отдела крылатых ракет, начальник группы ракетных аппаратов).

С 1946 г. главный конструктор ракетно-космической техники.





Советский изобретатель, создатель авиационного ранцевого парашюта
Г. Е. КОТЕЛЬНИКОВ • 1872–1944

ГЛЕБ ЕВГЕНЬЕВИЧ КОТЕЛЬНИКОВ
(1872 – 1944)

Русский советский изобретатель, создатель авиационного ранцевого парашюта.

Окончил Киевское военное училище (1894). В 1911 г. создал парашют РК-1 (русский, конструкции Котельникова, 1-я модель). В дальнейшем он значительно усовершенствовал конструкцию парашюта, создав новые модели, в том числе РК-2 с полумягким ранцем, РК-3 и ряд грузовых парашютов, которые были приняты на вооружение советских ВВС.

Награждён орденом Красной Звезды.



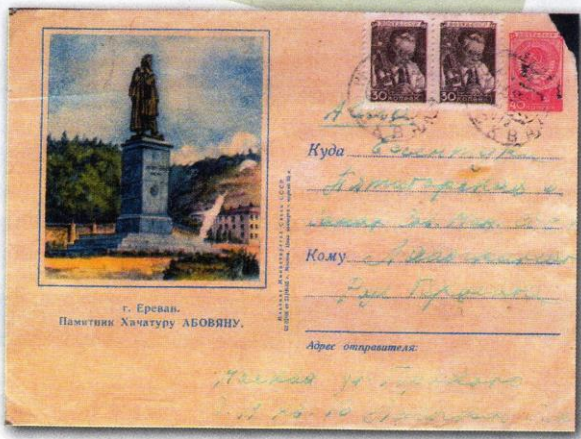
С. А. Лавочкин
1900-1960

1.75 РОССИЯ
RUSSIA - 2000

СЕМЁН АЛЕКСЕЕВИЧ ЛАВОЧКИН (1900 – 1960)

Советский авиаконструктор, член-корр. АН СССР (1958), генерал-майор инженерно-авиационной службы (1944), дважды Герой Социалистического Труда (1943, 1956).

В послевоенные годы под руководством Лавочкина создан ряд реактивных серийных и экспериментальных истребителей, в т.ч. Ла-160 – первый отечественный самолёт со стреловидным крылом и Ла-176, на котором впервые в СССР 26 декабря 1948 г. была достигнута скорость полёта, равная скорости звука.



г. Ереван.
Памятник Хачатуру АБОВЯНУ.



А В И А

СЛАВА ТВОРИМ СОВЕТСКИХ САМОЛЕТОВ
САМОЛЕТЫ С МАРКОЙ «МИГ» — 30 ЛЕТ
ПОЧТА СССР 6 НОВ. 1948



Дважды Герой Социалистического Труда, советский авиаконструктор, академик АН СССР А. И. МИКОЯН • 1905 – 1970

АРТЁМ ИВАНОВИЧ МИКОЯН (1905 – 1970)

Советский авиаконструктор, академик АН СССР (1968), генерал-полковник инженерно-технической службы (1967), дважды Герой Социалистического Труда (1956, 1957).

В 1940 г. под его руководством (совместно с М.И. Гуревичем) был создан истребитель МиГ-1.

На самолётах, разработанных под руководством Микояна, установлено 55 мировых рекордов. Микоян создал свою школу в самолётостроении, воспитал много высококвалифицированных конструкторов.

Именем Микояна назван Московский машиностроительный завод.



Архип Михайлович ЛЮЛЬКА
(1908 - 1984)
конструктор

АРХИП МИХАЙЛОВИЧ ЛЮЛЬКА (1908 – 1984)

Советский конструктор авиационных двигателей, один из основоположников теории воздушно-реактивных двигателей, академик АН СССР (1968), Герой Социалистического Труда (1957).

Под руководством Люльки был создан ряд турбореактивных двигателей, применявшихся на самолётах Су-30, Ильюшина, Бериева, Туполева.

Именем Люльки названо НПО «Сатурн» в Москве.



**МИХАИЛ
ЛЕОНТЬЕВИЧ
МИЛЬ**
(1909 – 1970)



Авиаконструктор, один из основателей советского вертолётостроения.

Под руководством Мили разработаны фундаментальные основы аэродинамики винтокрылых летающих аппаратов, в том числе общая теория несущего винта.

С 1964 г. генеральный конструктор КБ по вертолётостроению. Вертолёт Ми-1 (1948) стал первым вертолётостроением, получившим широкое практическое применение.

Под руководством Мили создано девять типов серийных вертолётостроения.



**АЛЕКСАНДР ФЁДОРОВИЧ
МОЖАЙСКИЙ** (1825 – 1890)

Русский исследователь и изобретатель, создатель первого отечественного самолёта, контр-адмирал (1886).

В 1836-41 гг. учился в Морском кадетском корпусе. В 1841-62 и 1879-82 гг. служил в военно-морском флоте, в 1862-79 гг. – в гражданских ведомствах. С 1856 г. заинтересовался вопросами летания. Изучал полёт птиц, воздушных змеев.

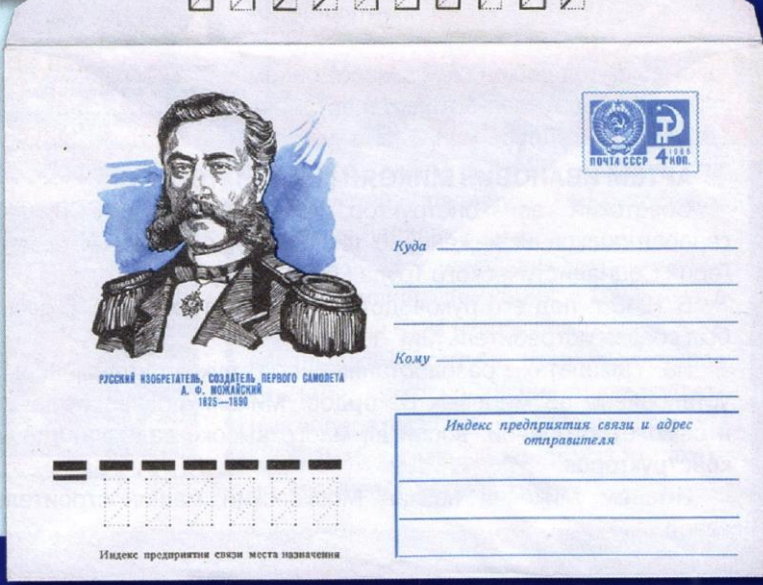
В 1876 г. построил змей-планёр, на котором дважды поднимался в воздух (планёр буксировался тройкой лошадей).

В 1876-77 г. с успехом демонстрировал полёты модели своего самолёта, приводимой в действие часовой пружиной.



© Министерство связи СССР, 1974 г.
17/X-74 г. Цена 5 к. Художник П. Бендель

Внимание!
Образец написания цифр индекса:
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □



РУССКИЙ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ, СОЗДАТЕЛЬ ПЕРВОГО САМОЛЁТА
А. Ф. МОЖАЙСКИЙ
1825—1890

Индекс предприятия связи места назначения

ПАМЯТЬ О ФЕСТИВАЛЕ

ФИЛАТЕЛИЯ • ИЮЛЬ 2012

С 28 июля по 11 августа 1957 г. в Москве проходил VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов.

В этом форуме приняли участие посланники из 131 страны. Была на нём и делегация Израиля, состоявшая из представителей сионистских партий и Израильской коммунистической партии (ровно по сто человек). Молодёжный коллектив включал хор, оркестр и танцевальную группу. Все отплыли из портового города Хайфа на турецком корабле



буквами), «СССР» (на английском и французском языках). На лицевой стороне конвертов стоит также штамп на английском и иврите «погашено на борту т/х «Мармара» и печать (не почтовый штемпель) этого теплохода. На рисунке конверта с трудом просматривается советский штамп «Международное».

На оборотной стороне конверта штамп на английском «если не будет выдано в течении трёх дней просьба вернуть отправителю» и ниже адресный штамп (почтовый ящик) в Тель-Авиве. Ещё здесь два штемпеля порта Хайфы 18 июля 1957 г., штемпель 8-го почтового отделения Москвы (6 августа 1957 г.) и два штемпеля Хайфы 19 июля и 22 августа 1957 г. Анализируя состояние конвертов (их клапаны никогда не были заклеены) и весь набор штемпелей и надписей на них, можно прийти к выводу, что конверты не проходили почту, а совершили путешествие из Израиля в



Москву и обратно вместе с одним из членов израильской делегации (хотя возможны и другие варианты).

Есть у меня в коллекции ещё один конверт, относящийся к участию израильтян в Московском фестивале. Он отправлен во время фестиваля из Москвы в кибуц Бейт-Кама, расположенный в Негеве. Среди членов израильской делегации было много кибуцников (членов сельхозкоммун), вероятно, один из них и отправил это письмо.

О почтовых выпусках СССР, посвящённых этому фестивалю, написано много. А вот израильская филателистическая составляющая изучена меньше. В моей коллекции хранятся два конверта.

Надписи на них выполнены на трёх языках – иврите, английском и русском. Русскоязычная надпись присутствует в эмблеме фестиваля. Под эмблемой на иврите и английском надпись: «Израильская делегация на фестивале молодёжи». На одном конверте рядом с изображением танцующих помещена надпись на английском и иврите «Фестиваль народных танцев и драматургии», на втором – рядом с изображением спортсмена на иврите надпись «спортивные соревнования» и на английском – «спорт».

Определённый интерес представляют штемпеля и печати, находящиеся на лицевой и оборотной сторонах конвертов. На обоих конвертах штемпеля практически идентичны, что может означать, что они оформлены одним и тем же филателистом (а я один конверт приобрёл в филателистическом магазине в Тель-Авиве, а второй спустя примерно год – на аукционе Ebay).

На лицевой стороне конверта наклеены марки, погашенные штемпелем почтового отделения порта Хайфы 18 июля 1957 г. Под марками находится наклейка заказного письма с надписью «Порт Хайфы». Английская надпись на штемпелях и наклейке воспроизводит транскрипцию ивритского слова «порт» – «намаль». Ниже наклейки находится адресный штамп получателя письма. Адрес выглядит довольно странно. Написано: «М. Блейк до востребования» (на французском языке), «Москва» (на русском языке и русская транскрипция латинскими

Владимир БЕРНШТАМ,
Израиль

ЯКУТИЯ НА МАРКАХ

Площадь Якутии составляла почти шестую часть СССР, но её «марочная территория» не была открыта вплоть до 1933 года. Именно тогда необъятная северная республика была впервые представлена почтовой миниатюрой «Якуты» в большой серии «Народы СССР»

Эта тема предполагает демонстрацию основного занятия того или иного народа, отображение его образа жизни. Теперь посмотрим, как же решил эту задачу художник С. Новский.

На рисунке – девушка-якутка верхом на олене. Она в длинной шубе, высокой шапке. На груди у неё мас-



1933 г. Та самая девушка на олене

сивные серебряные украшения, которые вообще-то надевали лишь по большому национальным праздникам (Ыһаах) на верхнее платье, но не на шубу. В руках – толстая пачка газет (веяние нового времени). Значит она – почтальон, но в таком наряде на её работу не ездят. Очевидно, художник хотел объединить на рисунке все свои знания о якутах, а в результате получилась вот такая далёкая от реальности карнавальная фигура. Кстати, олени не были основным



1949 г. Советская Арктика

транспортным средством именно у якутов, которым привычнее располагаться на местной приземистой лодке.

Немало информации внимательному филателисту несут миниатюры 1949 года «Авиапочта». На марке достоинством 1 рубль впервые показана «Схема воздушных линий Аэрофлота». Кстати, и само название города Якутска впервые появилось именно на этой отечественной почтовой марке.

Так вот, на этой схеме мы видим, что уже в те далёкие годы из Якутска можно было долететь самолётом в любую точку страны. Не беда, что, к примеру, до Москвы на Ил-12 добирались с тремя посадками и более суток...



1949 г. Якутск – впервые на марке

О просторах республики напомнила миниатюра 1959 года. В серии «Пейзажи нашей Родины» художник А. Поманский символом Сибири по праву сделал реку Лену. На протяжении 4400 км величественно несёт она свои могучие воды. Одним из притягательных её участков является так называемый «Пьяный бык» в верховьях. Здесь, по историческому преданию, на крутом изгибе русла реки под бешеным течением у высокой скалы разбилась баржа со скотом и бочками спирта...

А на следующий год в серии «Столицы автономных республик» появи-



1959 г. Пейзажи нашей Родины

лось и изображение города Якутска (художник Н. Круглов). Здесь также есть интересные детали. На переднем плане – главная улица города, основанного в 1632 году казаком П. Бекетовым, Октябрьская. Теперь это проспект им. В.И. Ленина. Обратим внимание на дорожное покрытие. Оно из тысяч листовенных чурок, тесно вбитых одна к другой вручную в вечную мерзлоту, на которой располагается город. Не в пример нынешнему асфальту это было очень прочное покрытие. Недаром итальянская Венеция многие века стоит на сваях из сибирской листовенницы. До сих пор в разных местах города эти чурки, выдавливаемые вечной мерзлотой наружу, пробивают многослойный асфальт.

Северные олени напомнили о себе только в 1963 году в серии «Национальный спорт в СССР». На миниатюре достоинством в 3 коп. ху-



1960 г. Столицы автономных республик

дожник В. Пименов ярко отобразил экспрессию гонок на оленьих упряжках. А зрелище это, надо сказать, не менее захватывающее, чем конные состязания на ипподроме.

Очередные миниатюры, посвящённые ЯАССР, выходили в 1972



1972 г. 50 лет Якутской АССР

и 1982 годах. Они были посвящены юбилеям республики. На весьма схематичных изображениях – её основные символы – атрибуты промышленного и сельскохозяйственного производства. В центре – неизменный алмаз и... силуэты оленей. Хотя, кроме нескольких районов Крайнего Севера, в большинстве мест республики их в глаза не видели.



1982 г. 60 лет Якутской АССР

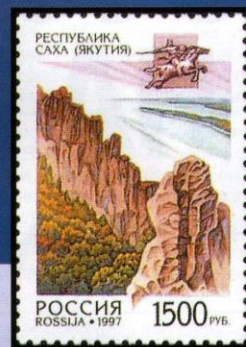
Любопытная миниатюра появилась в 1987 году. В серии «Живопись Советской России» была напеча-



1987 г. А.О. Осипов «На Якутской земле»

тана марка с изображением картины известного местного художника А.Н. Осипова. Академик живописи изобразил бытовую сцену встречи ссыльного русского революционера Петра Алексея с якутами-селянами. Как всегда, идёт оживленный разговор о жизни.

Новые сюжеты в изображении пейзажей республики появились в серии «Регионы России» в 1997 году. Это фрагмент знаменитых ныне Ленских столбов. Древние скалы из твёрдого песчаника протянулись на десятки километров вдоль реки Лены. На протяжении сотен веков природа силой ветра и вечной



1997 г. Регион России

мерзлоты изваяла причудливые замки и колоннады высотой до двухсот метров. И теперь их величественные силуэты привлекают сотни туристов со всего света. Особенно они полюбились японцам и немцам, финнам и полякам. И перспективы национального парка, созданного на этой заповедной территории, далеко не исчерпаны.



1959 г. Тикси – якутский порт



2006 г. Фауна Республики Саха (Якутия)

Завершаем обзор «якутских» марок серией России 2006 года «Фауна Республики Саха (Якутия)». Эндемичные виды фауны – розовая чайка и стерх – являются украшением северной, внешне скромной, но такой многокрасочной тундры, и увидеть их – истинное счастье для ценителей природы. Олень и лошадь за столетия службы человеку отлично приспособились к суровой зиме и успешно добывают себе подножный корм. Они давно стали лучшими друзьями человека в этом краю холода и снегов. Ну, а белый медведь, как истинный хозяин тундры и океанского побережья, по праву украшает эту великолепную красочную серию.

Валентин СЛЕПЧЕНКО,
г. Якутск

РОССИЙСКИЕ МОТИВЫ НА ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩАХ



**Геннадий
СИТНИКОВ**

Родился в 1958 г. в Верещагино, живёт в Екатеринбурге. Филателией серьёзно занимается с 1973 г., любимые темы – «Искусство России, СССР и СНГ», «Русская классическая архитектура», «Советское кино», «А.С. Пушкин», «Композиторы». Многократно участвовал в филателистических выставках, был членом жюри. В настоящее время работает над справочником «Живопись и иконопись Руси и России в зарубежной филателии», охватывающим около 200 художников, отмеченных на более чем 1000 почтовых выпусков 110 стран мира.

Цель данной работы – познакомить читателя с многообразием выпусков цельных вещей стран СНГ и Балтии, раскрывающих сюжеты из истории Руси, России и СССР, представляющих отечественных деятелей государства, науки, культуры, освещающих международную деятельность нашей страны и др. Всё это объединяется принятым в филателии термином «Россияка – Советика»



Дата	Вид ЦВ	№№	Сюжет
		Мих.	АЗЕРБАЙДЖАН. Текст на азербайджанском языке
14.01.2000	ХМК с ОМ Авиа	USo2	Сеид-Мамедова, Зулейха Мир Габиб-кызы (1919 – 1999). Марка 3000 манат – самолёт-биплан. ХМК – её портрет, в военной форме. Советский лётчик-истребитель, капитан авиации, штурман 586 ИАП – командир М. Раскова. Уже в 1936 г. – орден Знак Почёта, всего 7 орденов. Депутат Моссовета. Министр Азербайджана

Дата	Вид ЦВ	№№	Сюжет
		Мих.	АРМЕНИЯ. Тексты на армянском (или на армянском и русском) языках
17.11.1995	ПК с ОМ	PSo8	Памятник в честь воссоединения Армении с Россией в городе Абовяне. Скульптор С. Багдасарян («Вечная дружба», 1978 г., медь, гранит). Марка 60 драм, стилиз. рисунок флагов. Филывставка «Ереван-Москва». Текст «Россия – Армения». СГ 17 – 20.11.1995, Москва
17.09.1996	ПК с ОМ	PSo11	Филывставка «Ереван-Москва-1996». «Католикос Нерсес V Аштаракец в 1828 г. встречает русскую армию (1830 г.)» (рус. армия во главе с И.Ф. Паскевичем). Марка 70 драм – гербы Еревана и Москвы. СГ 17-26.09.1996 г.
17.07.1997	ПК с ОМ	PSo12	«75 лет филателии в Армении». Марка 110 драм. ПК – марки СССР и Армении, в т.ч. марка СССР 1974 г. № 4331 «Чесменский бой» И.К. Айвазовского

Многочисленные выпуски самой России и Советского Союза, естественно, не входят в рамки этой темы. В странах же СНГ и Балтии за годы независимости издано большое количество маркированных конвертов и карточек, дающих обширное поле для поиска российским филателистам. Только Беларусь, Молдова и Украина выпустили с 1992 г. более 3300 ХМК, тысячи ПК, ДМПК (двусторонних маркированных почтовых карточек) и спецгашений. И большая доля из них



Армения. Марка с ПК «О. Баграмян»

прямо отражает затронутую тему (в Белоруссии, например, это 12% выпусков, на Украине – вдвое больше).

Конечно, эта тема «Россика – Советика» у многих филателистов имеет свои границы, у одних – строгие, у других – безразмерные (при наличии определённой доли фантазии). Я попытался представить читателю тему в своём понимании, интерпретировав её на основе собственных многолетних поисков и опыта. Выводы о целесообразности привлечения ряда вещей из этого перечня в «Россику – Советику» делать читателям.

В частности, отбирая материал в данный перечень, я считал обязательным, чтобы событие, отражённое на ЦВ, являлось фактом истории Руси, Российского государства или СССР. Все лица, отражённые на включённых в перечень ЦВ, были участниками этих исторических событий и оставили свой след в Российской истории, либо были уроженцами России, либо родились за её пределами, но жили и работали на нашей территории и прославили Россию (СССР) своими делами и достижениями в различных областях.

Много внимания уделено теме Древнерусского государства, то

26.11.1997	ПК с ОМ	PSo14	Ованес Баграмян. Маршал Советского Союза 1897 – 1982. (и на англ. языке). Марка 110 драм – Медаль с его портретом. ПК – портрет. СГ ПД 26.11.1997 г., Ереван. СГ «100 лет» 02.12.1997, Ереван
22.12.1997	ПК с ОМ	PSo15	Виктор Амбарцумян 1908 – 1996 (росс. и арм. учёный, академик). Марка 110 драм – стилизов. рисунок солнца. ПК – Бюраканская астрофизическая обсерватория им. В.А. Амбарцумяна. СГ ПД 26.12.1997, Ереван
22.06.2004	ПК с ОМ	PSo34	Еолян А.С. Зам. мин. оборон. пром. СССР, генерал-майор, ГСТ. Марка 85 драм. ПК – карта Московской обл. На карте – гг. Пушкино и Жуковский. (Кольца обороны Москвы – под его руководством, совр. техника ПВО, зенитные пушки)
30.06.2006	ПК с ОМ	PSo42	Амазасп Бабаджанян 1906 – 1977 (Маршал Советского Союза, ГСС). Марка 240 драм – и ПК – портрет. Есть разновидности – марка без номинала и текста. СГ ПД 30.06.2008, Ереван
01.10.2008	ПК с ОМ	PSo47	Евгений Вахтангов 1883 – 1922. Марка 240 драм – портрет. ПК – сцены из его постановки пьесы К. Гоцци «Принцесса Турандот», 1922 г. Р. Симонов – Панталоне, Б. Щукин – Тарталья. Сцена 1963 г. – слева виден костюм Н. Гриценко – Тарталья, Ю. Яковлев – Панталоне, М. Греков – Труффальдино
01.10.2008	ПК с ОМ	PSo48	Артём Алиханьян. (Академик, работал в МИФИ и Физич. институте АН СССР, создал кафедры ядерной физики). Марка 240 драм – портрет. ПК – кольцевой ускоритель заряженных частиц (в Ереванском Физич. институте им. А. Алиханьяна)

		Мих.	КАЗАХСТАН
1992	ХМК с ОМ	4	Алма-Ата. Музей муз. инструментов. Марка 0,75 тенге – Дом Правительства, Алма-Ата. ХМК – Музей, бывшее здание Военного собрания гарнизона г. Верный, ранее казачьей станции Семиреченского казачьего войска, рус. военного укрепления (1908 г., рус. арх. А. П. Зенков, урож. Тобольска, 1863 – 1936, Алма-Ата). На 2-х языках
09.04.1992	ДМПК с ОМ	РК-7	Алма-Ата. Свято-Вознесенский кафедральный собор (РПЦ. 1907 г., арх. А.П. Зенков). Марка 0,5 тенге – Горнолыжный комплекс в Медео, Алма-Ата
15.04.2005	ХМК с литер		60 лет Победы над фашизмом. Снимок фотокара ТАСС Е. Халдея 2 мая 1945 г. На снимке – киевлянин, минчанин и старшина разведроты Абдулхаким Исмаилов из Дагестана (1916 – 2010, Герой России 1996 г.)

		Мих.	КИРГИЗИЯ
28.09.2002	ПК с ОМ	PSO3	Памятник П.П. Семёнову-Тян-Шанскому. 1982 г. – на киргизском языке (скульп. В.Э. Горевой, СПб). Марка 3 сома – текст «П.П. Семёнов-Тян-Шанский. 1827 – 1914» на рус. языке

		Мих.	ЛАТВИЯ
11.11.1993	Буклет	361 – 362	Обложка буклета марок – Дворец Э.И. Бирона в Елгаве – Ф.Б. Растрелли
11.11.1999	Буклет	510	Обложка буклета марок – Дворец Э.И. Бирона в Рундале – Ф.Б. Растрелли
03.11.2000	Буклет	527 С	Обложка буклета марок – Дворец Э.И. Бирона в Елгаве – Ф.Б. Растрелли. СГ 12.08.2000

		Мих.	МОЛДОВА
			До 2006 г. (вкл.) – № по каталогу Молдавии в 2-х томах «Catalogul marilor postale Republici Moldova». Тексты – на молдавском языке
		Молд.	ПК с ОМ и ДМПК с ОМ – нумерация общая.
24.10.1995	ПК с ОМ	12	50 лет ООН. Марка 9 бань, и ПК – символика (Российская Федерация – член ООН)
30.07.1996	ПК с ОМ	14	Пётр Могила – 400 лет. Марка 9 бань. (Предстоятель Константинополь. православной церкви, Митрополит Киевский, Галицкий и всея Руси, канонизирован РПЦ, основатель Киево-Могилянской академии, он есть на пам. «1000-летие России» в Новгороде)
25.12.1998	ПК с ОМ	27	Кишинёв. Кафедральный собор. Марка 20 бань – храм РПЦ. (Арх. А.И. Мельников, 1830 – 1835 гг. «1910 год» на ПК – год постройки колокольни)
21.12.1999	ПК с ОМ	31	Обелиск в честь победы в Кагульской битве (Колонна славы), г. Вулканешты 1849 г. Марка 20 бань. (арх. Ф.К. Боффо. В честь победы Суворова в битве при Кагуле в 1770 г.)



Армения. Марка с ПК «Вечная дружба»



Молдова. Двусторонняя маркированная ПК «Кишинёв»

15.05.2000	ДМПК с ОМ	33	Кишинёв. Марка 20 бань. ПК – 4 сюжета, виды города. Христорожественский кафедр. собор РПЦ. (Арх. А.И. Мельников 1830 – 1835 гг. Арка Победы в Русско-турецкой войне 1828-29 гг.)
23.10.2002	ПК с ОМ	51	Николай Милеску-Спафарий. Кишинёв, Аллея классиков Румынской литературы (бюст). Марка 30 бань – портрет, годы 1636 – 1708 и ФИО. (Посол Петра I в Китае и географ России). СГ ПД, Кишинёв. СГ «375 лет» 01.06.2011, Кишинёв
30.12.2004	ДМПК с ОМ	60	Кишинёв. Жел.-дор. вокзал. Марка – 30 бань. ПК – вид снаружи. (Арх. А.В. Щусев)
30.12.2004	ДМПК с ОМ	61	Кишинёв. Жел.-дор. вокзал. Марка – 30 бань. ПК – вид внутри
14.10.2006	ДМПК с ОМ	79	Кишинёв. Марка 45 бань. ПК – 4 сюжета. Христорожественский кафедр. собор РПЦ. (Арх. А.И. Мельников 1830 – 1835 гг.)
		Мих.	С 2008 г. – №№ по Михелю (Сайт moldovastamps)
21.03.2008	ДМПК с ОМ	P128	Дмитрий Кантемир 1673 – 1723. Марка 80 бань. ПК – Кишинёв. Бюст в Аллее классиков. Скульптор Лазарь Дубиновский. (Политич. деятель России, сподвижник Петра I)
03.08.2010	ДМПК с ОМ	P143	Мария Биешу. 50 лет творчества. Марка 40 бань – портрет. ПК – портреты и сцены из трёх опер с её участием (в т. ч. «Чио-Чио-сан»)
13.10.2011	ДМПК с ОМ	P151b	575 лет Кишинёву. Марка 70 бань – герб Кишинёва. ПК – Арка Победы в Русско-турецкой войне 1828-29 гг. Христорожественский кафедр. собор РПЦ. (арх. А.И. Мельников)

		Молд.	ХМК с ОМ
18.08.2001	ХМК с ОМ	12	130 лет железных дорог Молдовы. Марка 40 бань – паровоз и старый вокзал. ХМК – Кишинёв. Жел.-дор. вокзал (1948 г., арх. А.В. Щусев, руководил проектом)
03.08.2002	ХМК с ОМ	22	35 лет исполнения главной партии в «Чио-Чио-сан». Марка 40 бань – Мария Биешу. ХМК – портрет в роли в опере «Чио-Чио-сан». НА СССР, ГСТ. СГ ПД, Кишинёв
13.10.2002	ХМК с ОМ	25	Библиотека Б.П. Хашдеу, Кишинёв. 125 лет (марка 40 бань и ХМК – её здание, реконструкция А.В. Щусева)
18.07.2003	ХМК с ОМ	37	10 лет Междун. ассоциации академий наук. Марка 40 бань – Эмблема МААН. ХМК – Академия наук Молдовы – член МААН (и АН России)
18.12.2003	ХМК с ОМ	39	Константин Семеновский – 85 лет. Марка 40 бань и ХМК – портреты. (Рус. поэт, урож. Иваново-Вознесен. губ., жил в Иваново, Калинин, Вел. Луках, Риге, Кишинёве). СГ ПД
12.03.2004	ХМК с ОМ	40	Эмиль Лотяну. Марка 40 бань – портрет. ХМК – два кадра из фильма «Красные поляны», 1966 г. (Светлана Тома, Григоре Григориу). С 1973 г. работал на Мосфильме. С. Тома – ЗА РФ, живёт в Москве. СГ ПД, Кишинёв

есть, городам, селениям, событиям и личностям на земле древней Руси. Описаны наиболее известные творения российских художников, архитекторов, скульпторов, как находящиеся ныне в России, так и в странах СНГ и Балтии.

Считаю уместным напомнить читателям, что Крым до 1954 г. являлся чисто российской территорией (сначала в составе Таврической губернии Российской империи) и никакого отношения к Малороссии (т.е. Украине) не имел. После 1917 г. – в составе РСФСР. Поэтому все события истории и личности, связанные с Крымом до 1954 г., относятся исключительно к теме «Россия – Советика».

По разным причинам в данную публикацию не включены филатели-



Молдова. Марка с ХМК «15 лет РСС»

стические материалы, в которых отображены:

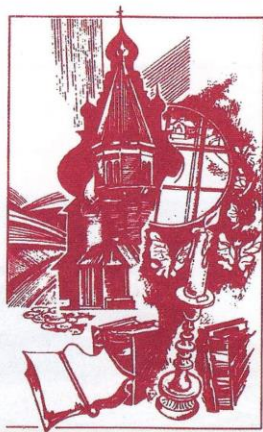
уроженцы национальных окраин Российской империи и СССР, имевшие заслуги перед страной, но постоянно жившие в родных местах;

все виды транспорта и военной техники, выпущенные в нашей стране;

не представлены ЦВ с видами объектов, носящих имена российских деятелей государства, истории и культуры – как не отражающие их лично.

Приношу благодарность за помощь в работе над данным перечнем администрации сайта <http://belarussiancollection.com/> и Борису Гребениченко, члену Киевского фил. клуба и члену UPNS (США).

При описании цельных вещей внутри страны сначала даются ПК с ОМ и ДМПК, далее ХМК с ОМ и ХМК со стандартными марками. ЦВ расположены по хронологии дат в выходных сведениях на них. Ряд выпусков



I.S. "Posta Moldovei". 1996

Молдова. Иллюстрация ПК с ОМ «Пётр Могила»

ХМК с ОМ Украины – до июня 2003 г. – перечислен с датами выхода в обращение, указанными в каталогах. Нумерация даётся по тому каталогу, который обозначен в перечне рядом с названием страны, либо по сайту всех выпусков стран СНГ и Балтии <http://home.nestor.minsk.by/fsunews/>.

В описании сюжета сначала приводится текст, приведённый на ЦВ (иногда сокращённый, например, вместо «100 лет со дня рождения» – просто пишется тире и юбилейная дата). Далее – номинал марки (для ЦВ с ОМ) и её сюжет. Символические или малозначимые (с точки зрения исследуемой темы) сюжеты не описываются. Далее сюжет иллюстрации цельной вещи, но без особых подробностей. В скобках даются комментарии к сюжету, подтверждающие принадлежность к теме «Россия – Советика». Годы жизни персонажей не приводятся – часть есть на ЦВ. Всех авторов портретов, памятников и зданий, годы их создания, места их хранения и т.п. в пределах данной публикации отразить невозможно – выборочно приведены лишь наиболее значимые для данной темы.



Молдова. Иллюстрация «Письма ветерана»

31.03.2005	ХМК с литерой	-	60 лет Победы над фашизмом. Письмо ветерана. Марка – литера в виде солдатского письма-треугольника, на рус. и молдав. языках. ХМК – снимок фотокора ТАСС Е. Халдея 2 мая 1945 г. На снимке – киевлянин, минчанин и старшина разведроты Абдулхаким Исмаилов из Дагестана (1916 – 2010, Герой России 1996 г.)
14.11.2005	ХМК с ОМ	57	Музею земства Кишинёва – 100 лет (ныне Нац. музей истории и этнографии). Марка 25 бань – А. Стурт, первый директор (1842 – 1917). (Русс. зоолог и общ. деятель, барон)
30.12.2005	ХМК с ОМ	59	Влад Иовицэ, писатель и режиссёр – 70 лет. Марка 40 бань – портрет, 1935 – 1983. ХМК – кадры из к/ф «Требуется привратник» – 1968 г. На нижнем кадре – Михай Волонтир в роли Турбинки. Музыка Е. Доги, по сказке Иона Крянгэ
04.04.2006	ХМК с ОМ	62	Григоре Григориу – 65 лет (актёр, 1941 – 2003). Марка 60 бань – портрет. На марке и ХМК – кадры из к/ф «Табор уходит в небо» Э. Лотяну, композ. Е. Дога, 1976 г., по рассказу М. Горького; кадры из к/ф «Земля, до востребования», 1973 г., по роману Е. Воробьёва, реж. В. Дорман – о разведчике Льве Маневиче. СГ ПД, Кишинёв
06.04.2006	ХМК с ОМ	63	Николай Склифосовский. 170 лет со дня рождения. Марка 3 лея – портрет. ХМК – сцена мед. помощи на фронте. СГ ПД, Кишинёв
12.04.2006	ХМК с ОМ	64	45 лет первого космического пилотируемого полёта. Марка 60 бань – портрет Юрия Гагарина. ХМК – космонавт перед стартом и космический корабль на сборке
04.10.2006	ХМК с ОМ	75	15 лет РСС. Марка 3 лея – эмблема РСС. ХМК – компьютер на фоне Земного шара и письма. СГ ПД, Кишинёв
21.12.2006	ХМК с ОМ	78	Пётр Могила – 400 лет. Марка 60 бань. (Предстоятель Константинополь. православной церкви, канонизирован РПЦ, он есть на пам. «1000-летие России» в Новгороде)
		Мих.	С 2007 г. – №№ по Михелю (Сайт moldovastamps)
01.03.2007	ХМК с ОМ	U198	Евгений Дога – 70 лет. Марка 85 бань – портрет. ХМК – юбилейный концерт. СГ 01.03.2007 г. (Урож. Приднестровья. Композитор, музыка к 200 фильмам, НА СССР. С 1991 г. живёт в Москве). Музыка к к/ф. «Табор уходит в небо» – см. ХМК с ОМ № 62
15.10.2007	ХМК с ОМ	U210	40 лет ансамблю «Норок». Марка 1 лей (ВИА в разные годы. Играет его создатель М. Долган. Играл в нём и руководил до 1975 г. Владимир Пресняков, вокал – жена Елена)
16.01.2008	ХМК с ОМ	U214	ВПС, РСС, Межд. семинар, 16-17.01.2008 г. Марка 1 лей – флаг Молдовы. ХМК – эмблема ВПС и карта Молдовы, рус. текст. (Россия – участник РСС). СГ ПД, Кишинёв
29.02.2008	ХМК с ОМ	U215	Михаил Березовский. 140 лет (композитор). Марка 1 лей – портрет, Христорождественский кафедр. собор РПЦ. ХМК – 1902 г. Семинария теологии в Кишинёве. Служащие Кафедрального собора и его дирижёр Березовский
29.02.2008	ХМК с ОМ	U216	Лев Тарасевич. 140 лет. Марка 1 лей – портрет. ХМК – Л. Тарасевич в лаборатории. (Академик, создал НИИ в Москве). СГ ПД, Кишинёв
16.05.2008	ХМК с ОМ	U222	Александр Маринеско, капитан субмарины. 95 лет со дня рождения. (ГСС). Марка 1 лей – портрет. ХМК – портрет и его подводная лодка С-13 (1939 г.). СГ ПД, Кишинёв
01.09.2008	ХМК с ОМ	U223	160 лет Геодезической дуге Струве. Марка 1,20 лея – геодез. столб в Молдавии. ХМК – портрет, 1793 – 1864, геодез. дуга на карте. СГ ПД, Кишинёв
08.10.2008	ХМК с ОМ	U226	Алексей Щусев, архитектор и реставратор, 135 лет со дня рождения. Марка 1,20 лея – портрет, его постройки в Молдавии. Мемор. музей. СГ ПД
31.07.2009	ХМК с ОМ	U246	65 лет освобождения Молдовы. Марка 1,20 лея – монумент. ХМК – диорама «Яско-Кишинёвская операция», 1990 г., Кишинёв. Худ. Н.С. Присекин – НХ РФ, А.Н. Семёнов (отображены реальные эпизоды с участием ГСС Л.Б. Хандрикова и др. героев)
05.11.2009	ХМК с ОМ	U251	75 лет Русскому гос. драм. театру «Антон Чехов» (основан в Тирасполе). Марка 1,20 лея – здание театра, бывшая хоральная синагога Кишинёва. ХМК – сцены из спектаклей «Женитьба» и «Ревизор» по Н. Гоголю, «Страсти по Андрею» – по рассказу А. Чехова «Палата № 6». С 1969 г. работала С. Тома. СГ ПД, Кишинёв
17.12.2009	ХМК с ОМ	U254	100 лет первой электростанции Кишинёва. Марка 1,20 лея – органная зала, 1911 г., при участии арх. А.И. Бернардацци. ХМК – Арка Победы в русско-турецкой войне – заложена по указанию М.С. Воронцова, 1841 г.

02.05.2010	ХМК с ОМ	U264	Иван Айвазовский. 110 лет со дня смерти. Марка 1,20 лея – портрет работы А.В. Тыранова. ХМК – «Крымский вид. Аю-Даг», 1865 г. Худ. музей Молдовы. «Наполеон на о. Св. Елены» (фрагмент, 1897 г., Нац. галерея, Феодосия). СГ ПД, Кишинёв
17.05.2010	ХМК с ОМ	U266	120 лет первому телефону в Кишинёве. Марка 1,20 лея – телефонн. аппарат Эриксона, поставлялся в Россию с 1893 г. Серафимовский архиерей. дом, построен митрополитом Серафимом, Л.М. Чичаговым, урож. Петербурга, героем 1877 г., правнуком адмирала Чичагова, расстрелян в Бутово. ХМК – телеф. станция кон. XIX в., аппарат Морзе М-49 Гос. Союзного Лосиноостровского завода им. Дзержинского, Москва. Выпускался и работал на жел-дор. линиях МПС СССР до сер. 1960-х гг.)
24.08.2010	ХМК с ОМ	U273	Семинар РСС, 24.08.2010 г., Кишинёв. Марка 1,20 лея – эмблема ВПС. ХМК – карта Молдовы, рус. текст. (Россия – участник РСС). СГ ПД, Кишинёв
28.09.2010	ХМК с ОМ	U278	16-е заседание Координ. совета стран СНГ по информатизации при РСС, 28.09.2010, г. Кишинёв. Марка 1,20 лея – эмблема ВПС. ХМК – Спутник связи, карта Молдовы, приёмная антенна, рус. текст. (Россия – участник РСС). СГ ПД, Кишинёв
28.10.2010	ХМК с ОМ	U280	Портрет режиссёра Эмиля Лотяну. 1967 г. Нац. музей искусств, Кишинёв. Художник Валентина Руссу-Чобаниу. Марка 1,20 лея – её портрет
11.11.2010	ХМК с ОМ	U283	Борис Лазаренко, физик. 100 лет. Марка 1,20 лея – портрет. ХМК – Лазаренко во Всесоюзном НИИ (сов. изобретатель, жил и работал в Москве). СГ ПД, Кишинёв
07.04.2011	ХМК с ОМ	U287	Николай Костин – 75 лет. Марка 1,20 лея – портрет. ХМК – Костин на трибуне. Арка Победы в Русско-турецкой войне 1828-29 гг.
16.04.2011	ХМК с ОМ	U289	Юрий Греков. Марка 1,20 лея и ХМК – портрет (русскоязычный писатель). ХМК – обложки его книг, в т.ч. «Сюрпризы, курьёзы и всякая всячина» (портреты – Арман Жан дю Плесси, герцог де Ришелье, «Мария Магдалина» Тициана, Пётр I, Наполеон; башня Московского Кремля. Портрет Сталина закрыли). СГ ПД
22.08.2011	ХМК с ОМ	U298	Владимир Кондурарь. 100 лет. Марка 10,20 лея – портрет, телескоп (астроном, работал в институтах Иванова и Донском, Новочеркасск). ХМК – спутник, телескоп, приборы
12.10.2011	ХМК с ОМ	U303	Кишинёву 575 лет. Алексей Щусев, архитектор и реставратор Кишинёва. Марка 1,20 лея – портрет. ХМК – жел-дор. вокзал и здания по его проектам в Кишинёве
14.10.2011	ХМК с ОМ	U307	20 лет Региональному содружеству в области связи (РСС). Марка 1,20 лея – эмблема РСС, спутник связи. ХМК – карта Молдовы, приёмная антенна. СГ ПД, Кишинёв
05.12.2011	ХМК с ОМ	U308	20 лет бригаде МВД. Марка 1,20 лея – эмблема бригады. ХМК – солдаты на параде, Арка Победы в Русско-турецкой войне 1828-29 гг., Кафедральный собор



Молдова. Двусторонняя маркированная ПК «575 лет Кишинёву»

Алматы. Музей народных музыкальных инструментов имени И.Халаса



Алматы. Ықпалас атындағы халық музыка аспаптары музейі



Жеткізілетін жердегі байланыс көсіпорны индексін жазыңыздар

Казахстан. ХМК «Музей народных музыкальных инструментов»



Молдова. Марка с ДМПК «Д. Кантемир»

Подача ХМК со стандартной маркой разбита по типам марок, применяемых для франкирования (как в каталогах А. Лапкина).

Приведены известные автору СГ по событиям и личностям. Текст «СГ ПД» даётся, если дата спецгашения совпадает с датой выхода ХМК и ПК. Без указания места гашения описаны СГ по месту на иллюстрации ЦВ. Аббревиатурой СГ ППД обозначается спецштемпель переводной постоянного действия.

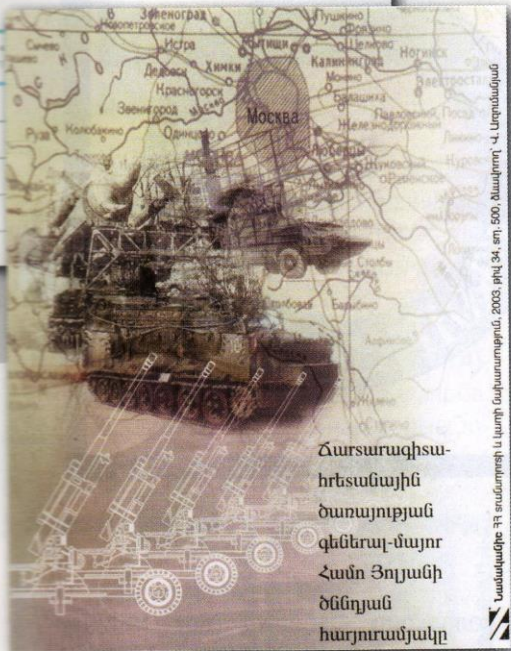
В этой первой публикации описаны ЦВ Азербайджана, Армении, Казахстана, Киргизии, Латвии, Молдовы (и ПМР), Эстонии.



Երեսն 5-րդ Աշտարակեցի կարողիկոսը 1828թ. դիմազրուում է ռուսական բանակին: (1830 թ)
Католикос Нерсес V Аштаракецци в 1828 г. встречает русскую армию. (1830 г.)

ԵՐԵՎԱՆ - ՄՈՍԿՎԱ
96
ЕРЕВАН - МОСКВА

Армения. Иллюстрация ПК с ОМ «Ереван – Москва 96»



Հարսարագիսահրեւանային ծառայության զենեղ-մայր Հանն Յոլյանի ծննդյան հարյուրամյակը

Армения. Иллюстрация ПК с ОМ «Кольца обороны Москвы»

Кроме общепринятых в тексте используются следующие сокращения:

- АН** – Академия наук
- арх.** – архитектор
- быв.** – бывший
- гор.** – городской
- гос.** – государственный
- ГСС** – Герой Советского Союза
- ГСТ** – Герой Социалистического Труда
- губ.** – губерния
- ЗА** – заслуженный артист
- кафед.** – кафедральный
- НА** – Народный артист
- НХ** – Народный художник
- межд.** – международный
- мемор.** – мемориальный
- обл.** – областной
- пам.** – памятник
- росс.** – российский
- рус.** – русский
- скул.** – скульптор
- худож.** – художественный
- урож.** – уроженец

		Мих.	ПРИДНЕСТРОВСКАЯ МОЛДАВСКАЯ РЕСПУБЛИКА (№ с сайта Moldovastamps); ПМР является непризнанной республикой, но почта работает и выпускает знаки почтовой оплаты, курсирующие на её территории
12.04.1994	Секретка	PS1I	В.ф. Маргелов (1908 – 1990). Марка без номинала и даты. «50 лет со дня освобождения Приднестровья ...», орден ПМР». Секретка – текст «В.Ф. Маргелов 1908 – 1990». Командир 49 дивизии, основоположник ВДВ. Его портрет во время ВОВ с орденами. Рисунок ПК коричневого цвета
01.05.1994	Секретка	PS1II	В.Ф. Маргелов (1908 – 1990). Марка без номинала, с датой «1994», «50 лет со дня освобождения Приднестровья ...», орден ПМР». Секретка – текст «В.Ф. Маргелов 1908 – 1990» (портрет времён ВОВ). Рисунок ПК чёрного цвета
19.06.1994	ПК с ОМ	p1a	Почтово-благотворительная, заказная. Марка 60 руб. – карта ПМР, медаль. ПК – русский казак на защите Приднестровья в конфликте 1992 г.
28.05.1999	Секретка	PS2	Тирасполь. Марка – литера А. Текст «Дни славянской культуры и письменности в ПМР». Секретка – пам. Пушкину в Тирасполе (1990 г., скул. В.М. Клыков, Москва)

			ЭСТОНИЯ. №№ по Гос. АО «Почта Эстонии» (марки без номинала)
28.02.2005	ПК с ОМ	23	Чемпионат Европы по пневмат. стрельбе (флаги участников, в т.ч. России). СГ ПД
13.06.2006	ПК с ОМ	31	65 лет депортации (10200 эстонцев в Сибирь и другие места ссылки, вагоны, текст)
22.07.2008	ПК с ОМ	43	290 лет Кадриоргскому парку. Марка – зал дворца. ПК – парк и дворец. (На обороте – картина XVIII в. с видом парка – напечатана ненасыщенной краской (место для письма). Дворцовый комплекс в Таллине основал и строил Пётр I как резиденцию. Дворец – арх. Земцов, Бренна, Старов. Есть марка Эстонии: 1994 г. Мих-238). СГ ПД
22.06.2009	ПК с ОМ	56	Памятник Победы в Освобод. войне 1918 – 1920 гг. (против РККА, монумент). СГ ПД
26.11.2010	ПК с ОМ	65	150 лет церкви Св. Иоанна, Евангелический лютеранский приход, Санкт-Петербург. Марка 150 крон – церковь, 1860 г., арх. Г.А. Боссе. ПК – текст об её истории. СГ ПД
22.12.2010	ПК с ОМ	67	200 лет обсерватории Тартусского универс. (30 лет директором был В.Я. Струве). Лицевая сторона – работы на объекте Дуги Струве, как на блоке Финляндии 2011 г.

АУКЦИОНЫ МАЯ: ЭССЕ, ПРОБЫ, ФАНТАСТИКА И ПОЛИТИКА

Основным событием мая стала специализированная интернет-сессия аукциона Cherrystone, на которой было представлено большое количество отечественного материала.

Глава фирмы Пол Бухсбаев резонно посчитал, что на сей раз ни к чему российской публике ехать к нему в Америку, чтобы купить российские и советские марки и письма, – вполне возможно совершить такие покупки и из дома.

Кстати, у этого аукциона могли и новые покупатели появиться – из тех, кто сам никуда не поехал бы. При обзоре предложений сначала хотелось бы обратить внимание на те редкие марки России и СССР, которые, кроме как на этом аукционе, нигде и не увидишь



Рис. 1

Эта интернет-сессия отличалась представлением огромного количества различных проб, эссе, проектов марок, часто с не вышедшими в обращение ри-



Рис. 2

сунками. Причём эти пробы и эссе не касались какой-то отдельной серии или периода, а были довольно равномерно распределены по всему времени издания российских и советских марок, от 1850-х до 1990-х годов. Открывался аукцион двумя эссе с рисунком в виде рельефного орла, разработанными при подготовке издания первых российских марок. Они ранее последовательно находились в кол-

лекциях Госса, Фаберже и Богмана. Эссе различались цветом и были представлены в лотах 2001 и 2002 (рис. 1). Указанные лоты при начальных ценах по 14000 долларов ушли в результате торгов по 24000. Вероятно, эта сумма близка к той реальной, по которой подобные марки могут покупать коллекционеры. Дело в том, что чуть раньше закончился аукцион фирмы Auktionshaus Christoph Gatrner, где эссе к этому же выпуску, но с рисунком «голова Меркурия» (рис. 2), снабжённое сертификатом Збигнева Микельского и историей пребывания в



Рис. 3

коллекции Фаберже (лот 10929), предлагалось за 65000 евро. Но покупателей не нашлось.

На аукционе Cherrystone также было предложено эссе к четверто-



Рис. 4

му выпуску марок России (рис. 3). Торги за это оригинальное художественное произведение закончились на цифре 24000 долларов. Широко были представлены на торгах и пробы марок к 300-летию царствования дома Романовых с различными вариациями портрета царя Николая II. Торги за них оканчивались в пределах 1000 – 4500 долларов за штуку.

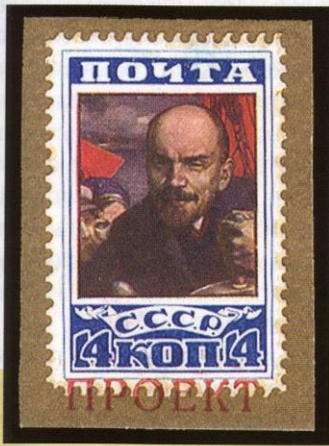


Рис. 5

Советский период на аукционе Cherrystone открыли послереволюционные пробы и эссе. Так, очень интересна проба не вышедшего в обращение номинала 20 копеек (лот 2140) первого послереволюционного выпуска «Рука с мечом» (рис. 4), ушедшая с торгов за 14000 долларов. Любопытно выглядят и некоторые более поздние проекты не вышедших в обращение марок (рис. 5 и 6).



Рис. 7

Предлагалась филателистам на аукционе и другая продукция, выполненная в виде проб и эссе (рис. 7 – 12). Однако при покупке многих лотов такого плана коллекционерам



Рис. 6

стоит помнить предостережение одного из составителей каталогов отечественных марок В. Ляпина: «На рынке предлагаются несколько выпусков, выдаваемые за пробы или невыпущенные в обращение мар-



Рис. 8

ки... Они, несомненно, представляют собой фантастические выпуски, изготовленные за рубежом» [1]. Например, просто эпично выглядит одно из эссе (лот 2312) на рис. 12. Представить себе всерьез изготовление в СССР такого эссе с изображением свастики я никак не могу. И даже не в 1928-30 гг., как написано в пояснениях аукционера к лоту (что просто смешно), а в 1939 г. Зато такой сю-

1927. The uncancelled sketches, submitted on competition of the projects for set - "The 10th Anniversary of the October Socialist revolution."



The sketches for set "All the authority to Soviets!" The artist N. Kufell. Values: 1 and 2 rubles. It is known in single example.



1927. The sketch for stamp "The triumph procession of workers and peasants." The artist K. Maximoff. It is known in single example.

Рис. 10

жет неплохо согласуется с некоторыми лубочными трактовками истории СССР на Западе.

Были представлены на аукционе и легендарные, не вышедшие в обращение (часто по политическим мотивам) советские марки. Среди них особо выделяются (лот 2444) т.н. «Башкирия» (№ 3147А по каталогу В. Соловьёва), посвящённая визиту Н.С. Хрущёва на теплоходе «Башкирия» в Швецию (рис. 13), и (лот 2445) «Карпатская Украина» (№ 3303А по каталогу В. Соловьёва), в честь воссоединения Карпатской Украины с Советской Украиной (рис. 14). «Башкирия» не успела выйти в обращение из-за снятия Никиты Хрущёва со всех постов, а «Карпатская Украина» – из-за того, что было решено не обижать тогдашнего союзника СССР Чехословакию, которой Карпатская Украина принадлежала до означенного воссоединения. Обе марки «живьём» мало кто видел, а их



Рис. 9



Рис. 11

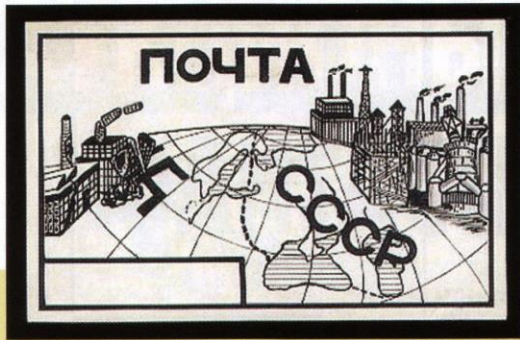


Рис. 12

изображения появились в современных каталогах советских марок не так давно. И цена у них оказалась соответствующей, редкости ушли на торгах за 23000 долларов каждая.

Очень интересен и лот 2433 – «Ирис Кемпфера» (рис. 15). Эта марка (по-видимому, проба, № P1 (2449) по каталогу В. Ляпина), уменьшенного формата по сравнению с обычной, при этом зубцовка у марки самая обычная. В отличие от цены – 7500 долларов.

Однако не только пробами и эссе была интересна интернет-сессия аукциона Cherrystone. Среди редчайших марок России, представленных на ней, надо отметить лот 2027 с маркой № 27 по каталогу Соловьёва с перевёрнутым центром (рис. 16). Цена окончания торгов для этой



Рис. 14

марки впечатлила – 50000 долларов. Удивительно красиво смотрится лот 2073 – пара беззубцовых марок (№№ 69а и 69Ка по каталогу Соловьёва) с разновидностью «три жемчужины» (рис. 17). Цена этой пары после окончания торгов – 25000 долларов.

Можно долго рассказывать и показывать редкости, предложенные фирмой Cherrystone на интернет-сессии. Тут и советские «торгсиновские» беззубцовки, и пропуски перфорации; аж две «лимонки»



(№ 136 по каталогу В. Соловьёва – рис. 18) и многое-многое другое. Но хотелось бы заметить, что помимо всяких редкостей было предложено и много оригинального и сравнительно недорогого материала (по цене от 150 до нескольких сотен долларов) – редких выпусков в идеальном состо-



Рис. 13



Рис. 15

янии и различных разновидностей, включая красивые сдвиги перфорации или пропуски центра, способные оживить любую коллекцию. Как пример, приведу отсутствующую в любых каталогах гаттер-пару двух марок номиналами 1 (не полностью) и 3 копейки (рис. 19) из беззубцовой серии 1917-19 гг. (№№ 111 и 113 по каталогу В. Соловьёва), которая была продана за 1500 долларов, что никак не сравнимо с «раскрученными» редкостями. Так что кто-то получил за относительно небольшую сумму себе в

коллекцию уника. При этом опрошенные эксперты филателистического рынка даже не могут объяснить, каким образом такая гаттер-пара могла появиться на свет. Эта история в очередной раз показала, что аукцион Cherrystone – прекрасная площадка, на которой можно встретить самый различный филателистический материал, но разбираться в нём должен сам покупатель.

Среди других аукционов с советским и российским филателистическим материалом, прошедших в мае, стоит отметить аукционы фирмы Auktionshaus Christoph Gaertner (Германия) и фирмы Harmers SA (Швейцария). На аукционе Кристофа Гертнера превалировал недорогой материал, в первую очередь связанный с почтовой историей

России и СССР. Большая часть этого материала была уже предложена филателистам на аукционе фирмы Schlegel Berliner Auktionshaus fuer Philatelie в сентябре прошлого года. Однако теперь цены стали существенно ниже. В то же время и после понижения цены коллекционеры покупали преимущественно совсем недорогие вещи. Так, при наличии нескольких предложений одной и той же марки (серии) чаще выбиралась та, что стоила дешевле, даже если состояние или штемпель на



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18

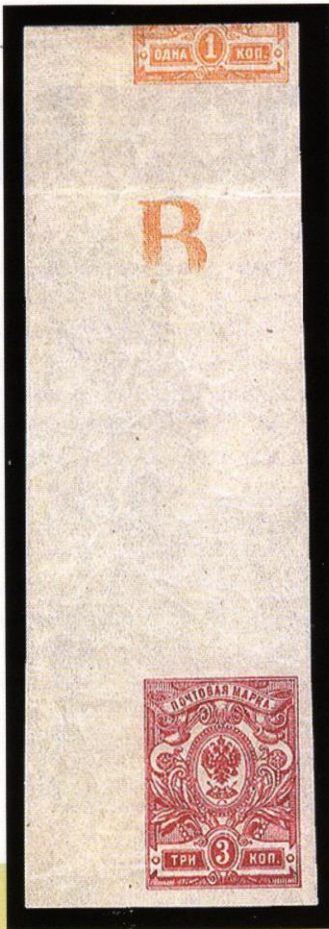


Рис. 19

более дорогой были явно лучше. Аукцион Harmers SA предложил вниманию коллекционеров довольно много известных и даже популярных марок и почтовых отправлений России и СССР. Однако большинство из них сейчас можно купить и дома, никуда не выезжая, часто и дешевле. Одним из исключений стал лот 1746 с первой телеграфной маркой России (рис. 20). По мнению составителей аукционного каталога фирмы, данная марка является одной из больших редкостей марок императорской России и находится, в отличие от остальных известных им экземпляров, в прекрасном состоянии. Стартовая цена этого лота была 50000 швейцарских франков. Однако марка оказалась непроданной, как и многие другие.

Надо отметить, что российский и советский филателистический материал в мае был весьма популярен и на других аукционах, включая те, которые раньше было сложно заподозрить в пристрастии к русской филателии. Так, интересные коллек-



Рис. 20

ции и большие подборки наших марок можно было встретить на Gert Mueller Auktionen, а недорогие индивидуальные лоты – на Pumpenmeier Briefmarken Auktionen. В июне череда аукционов обычно заканчивается, а сами продавцы и покупатели уходят в отпуск и на каникулы. Но не все: об июньских аукционах – в следующий раз.

Алексей БАБОЧКИН

УШЛИ С МОЛОТКА

В середине мая на интернет-аукционе Молоток.Ру за 30322 рубля продана невыпущенная почтовая марка СССР 1958 г. с изображением химика А.М. Бутлерова и надпечаткой «VIII Менделеевский съезд 1958 г.». На обороте марки имеется заверка эксперта С. Сильвано.

Менделеевские съезды проводились в Российской Империи, а затем в СССР и ныне в Российской Федерации периодически с 1907 г., они являются крупнейшими международными научными мероприятиями, посвященными вопросам химии. В конце 1958 г. в честь этого серьезного события было решено произвести надпечатку на двух ранее выпущенных марках (также на марке 1957 г. «50-летие со дня смерти химика Д.И. Менделеева»).

Однако съезд перенесли на следующий год, в связи с чем было принято решение уничтожить готовый выпуск с надпечатками. Как видим, уничтожен был не весь тираж. Как это часто и бывает...



24 мая 2012 г. на Молотке.Ру за 33500 рублей продана почтовая марка СССР 1961 г. «91 год со дня рождения В.И. Ленина (1870 – 1924)» в идеальном состоянии с сертификатом «Raritan Stamps, Inc», подтверждающим её подлинность.

Она была издана тиражом в 3 миллиона экземпляров и поэтому особого интереса не представляет. Её спокойно можно приобрести за несколько десятков рублей.

Но мизерная часть тиража отличается по перфорации. Если выпуск в целом имеет гребенчатую зубцовку 12:12 1/2, то некоторые марки встречаются с линейной 12 1/2. Как раз такие экземпляры и ценятся филателистами. В каталоге Соловьёва за 2010 г. эта разновидность марки с Лениным (№ 2569А) оценивается в 40 тысяч рублей. Кстати, тот же Соловьёв в 2006 г. указывал цену 6 тысяч рублей.

Как видим, растёт: больше 600 % за 4 года...

Информация с сайта stamp-up



МИРЗОВ

Анатолий Ефремович

Родился в 1961 году в г. Баку. Окончил геолого-географический факультет Азербайджанского государственного университета им. С.М. Кирова в 1983 году. Географ, краевед, историк земской почты. Автор свыше 80 статей и книг.

ЗЕМСКАЯ ПОЧТА

г. Кадниковъ. - Соборная улица.



Издание Т. П. Пономарева.

Кадников располагается на реке Содиме, притоке Сухоны. Возник он на месте, называемом Кадниковской пустошью. Точная дата основания поселения неизвестна. Сохранилась Грамота Московского митрополита Зосимы, выданная в XV веке Григорию Мочалову на право владения Кадниковской пустошью. В 1492 г. на этом месте для защиты торгового пути был установлен сторожевой пост, давший начало деревне Кадниковской (Кадниково). Происходит название от прозвищ-



ГЕРБ КАДНИКОВСКОГО УЕЗДА 1780 г.



ного личного имени «Кадник», т.е. «бондарь». По другой версии здесь издавна жили мастера по изготовлению деревянной посуды и кадок.

С XVI века деревня Кадниковская располагалась на торговом пути из Москвы в Архангельск, что способствовало оживлению и расширению торговли в крае, быстрому росту населения. Здесь по пути останавливались известные исторические деятели: основатель старообрядчества протопоп Аввакум (1664 г.), император Пётр I, М.В. Ломоносов

(1730 г.). В 1702 г. благодаря появлению почтовой станции и двух церквей деревня Кадниково стала селом. В 1780 г. Указом Екатерины II Кадниково было преобразовано в уездный город.

Герб Кадникова был высочайше утверждён 2 октября 1780 г.: «В первой части щита герб Вологодский. Во второй части кадка, наполненная смолою, в серебряном поле, означающая имя сего города, а наполнена смолою для того, что жители сего города и всего уезда оною производят знатный торг».

Население города составляли духовенство, купечество, мещане, служащие, чиновники, ремесленники. Своим развитием город обязан в первую очередь купечеству, на чьи средства открывались церкви, культурные учреждения, постоялые дворы, трактиры, лавки, чайные.

Из достопримечательностей Кадникова выделялись: Александровский сад (1858 г.), Пушкинский сад (1899 г.), Ильинско-Засодимская церковь (1776 г.) в трёх км от города, Часовня Григория Пельшемского и Собор Богоявления (1-я половина XVIII века).

Кадников в середине XIX – начале XX вв. являлся местом ссылки «политически неблагонадёжных лиц». Во многом под влиянием ссыльных формировался культурный облик го-

ТАБЛИЦА 1. МАРШРУТЫ КАДНИКОВСКОЙ ЗЕМСКОЙ ПОЧТЫ В 1891 г.

Пункты доставки, протяжённость маршрутов	Дни доставки
г. Кадников – Кокошиловское ВП – Грибцовское ВП – переправа через р. Кубену (приём и сдача Ново-Старосельского ВП) – Задносельское ВП (приём и сдача Устьянского, Закушского, Корневского и Томашского ВП) – Заболотско-Юковское ВП (приём и сдача почты Станового Пристава) – Троицкое ВП – Богородское ВП (приём и сдача Аксентьевского ВП) – Верхо-Раменское ВП – Кумзерское ВП – Шапшенское ВП (приём и сдача Азлецкого ВП) – Васьяновское ВП – Петряевское ВП – Шевницкое ВП – Вожегодское ВП – Зубовское ВП (приём и сдача Кремлевского и Давыдовского ВП) – Троицко-Енальское ВП (приём и сдача почты Станового Пристава и Ухтомского ВП) – Вотчинское ВП – Жаровская ЗС – Нижне-Слободское ВП (приём и сдача Ембского ВП) – Митюковское ВП – Вальгское ВП – Катромское ВП – Иоанно-Слободское ВП – Рождественно-Фроловское ВП (приём и сдача Устрецкого ВП) – на пути приём и сдача почты Ильинского ВП – Могиленская ЗС (приём и сдача Лещевского и Михайловского ВП) – Семигородская ЗС (приём и сдача Пустораменского ВП) – Кодановская ЗС (приём и сдача Кодановского ВП) – г. Кадников (467 вёрст)	Понедельник – пятница
г. Кадников – Кодановская ЗС (приём и сдача Кодановского ВП) – Семигородская ЗС (приём и сдача Пустораменского ВП) – Могиленская ЗС (приём и сдача Лещевского и Михайловского ВП) – на пути приём и сдача почты Ильинского ВП – Рождественно-Фроловское ВП (приём и сдача Устрецкого ВП) – Иоанно-Слободское ВП – Катромское ВП – Вальгское ВП – Митюковское ВП – Нижне-Слободское ВП (приём и сдача Ембского ВП) – Жаровская ЗС – Вотчинское ВП – Троицко-Енальское ВП (приём и сдача почты Ухтомского ВП) – Зубовское ВП (приём и сдача Кремлевского и Давыдовского ВП) – Вожегодское ВП – Шевницкое ВП – Петряевское ВП – Васьяновское ВП – Шапшенское ВП (приём и сдача Азлецкого ВП) – Кумзерское ВП – Верхо-Раменское ВП – Богородское ВП (приём и сдача Аксентьевского ВП) – Троицкое ВП – Заболотско-Юковское ВП – Задносельское ВП (приём и сдача Устьянского, Закушского, Корневского и Томашского ВП) – переправа через р. Кубену (приём и сдача Ново-Старосельского ВП) – Грибцовское ВП – Кокошиловское ВП – г. Кадников (467 вёрст)	Пятница – понедельник

КАДНИКОВСКОГО УЕЗДА

ФИЛАТЕЛИЯ • ИЮЛЬ 2012

рода. Здесь жили публицист и натуралист Н.Я. Данилевский, известный общественный деятель и философ Н.В. Шелгунов, социолог П.П. Лавров, краевед и литератор Н.А. Иванецкий.

В связи с началом строительства Вологодско-Архангельской железной дороги кадниковские купцы неоднократно просили власти губернии и акционеров дороги предпринять меры, чтобы стальная магистраль прошла через город. Но, увы, Северная железная дорога была проложена в 15 верстах западнее Кадникова. Это негативно сказалось на дальнейшем экономическом развитии города. В 1897 г. в Кадникове проживало 2406 жителей.



№ 9 (1883 – 1885)



№ 13 (1897 – 1898)



№ 14 (1898)



№ 15 I (1900)

Кадниковский уезд был образован в 1780 г. в ходе административной реформы Екатерины II, когда он был отнесён к Вологодской области Вологодского наместничества. В 1796 г. уезд отошёл к Вологодской губернии.

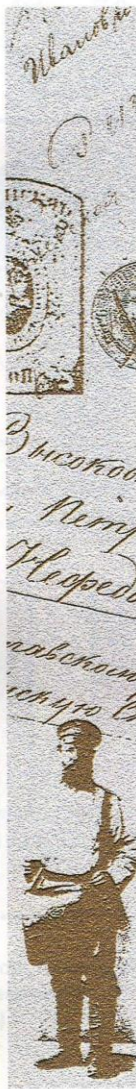
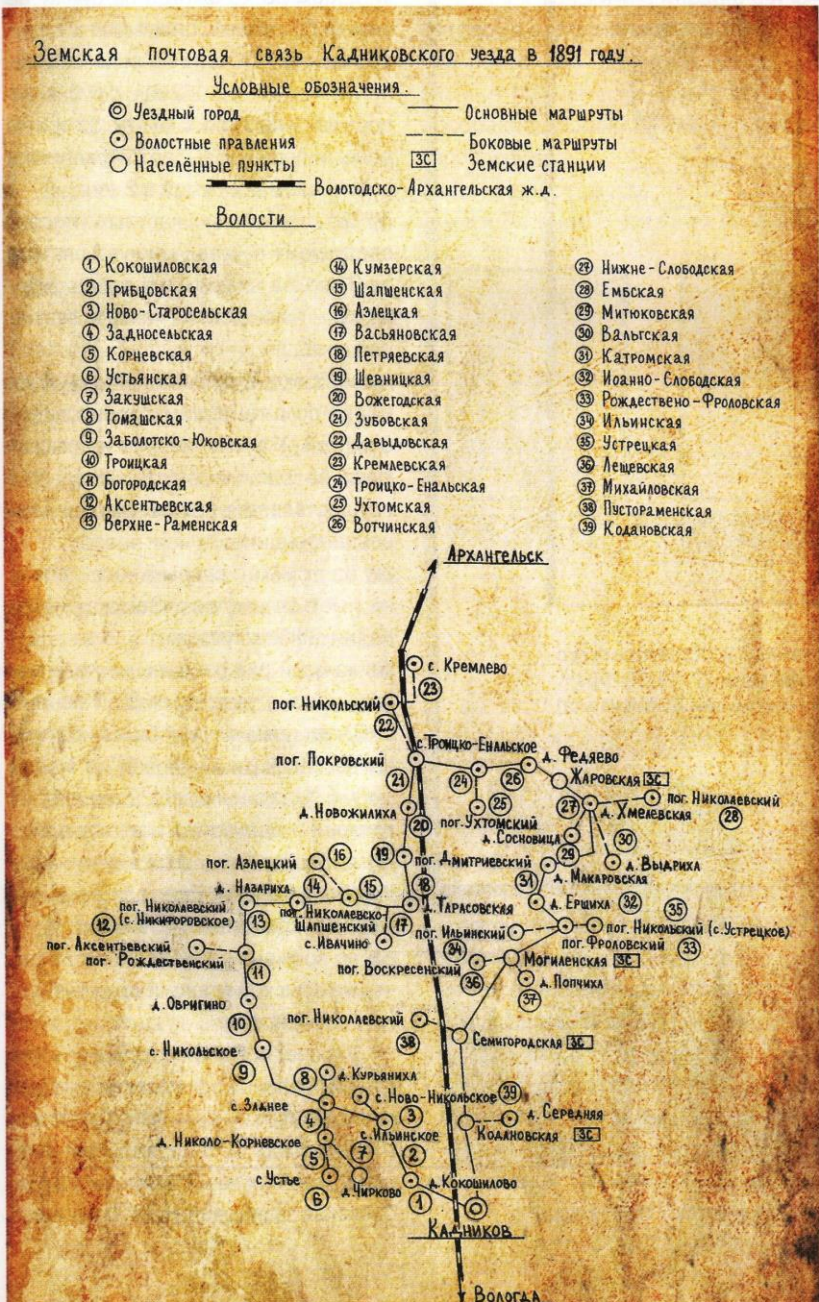
Уезд лежал в юго-западной части губернии, граничил с юга с Грязовецким уездом, с юго-востока – с

Тотемским, с востока – с Вельским, с севера – с Каргопольским, с запада – с Кирилловским и с юго-запада – с Вологодским. Наибольшая протяжённость уезда с севера на юг составляла 170 вёрст, а с запада на восток – 130 вёрст.

В 1897 г. площадь Кадниковского уезда составляла 17,5 тыс.км², в нём проживало 188,8 тысяч жителей. Он включал в себя 49 волостей с 1900 населёнными пунктами.

Основными уездными трактами являлись Архангельский почтовый (от Чекшинской земской станции до границы Вельского уезда, 87 вёрст) и Тотемский почтовый (Кадников – граница Тотемского уезда, 48 вёрст). В 1910 – 1913 гг. были открыты следующие тракты: Марженгский (Кадников – Марженга), Вожегодский (ст. Вожега – Троицко-Енальский тракт, 7 вёрст) и Коношский (ст. Коноша – граница Вельского уезда, 7 вёрст).

До создания в Кадниковском уезде земской почты эту функцию выполняла местная полиция, передававшая пакеты в стан, из стана – сотским, а те – сельским старостам и владельцам. Кадниковские земские учреждения постоянно испытывали неудобства этого способа сообщения, так как он был весьма медленным и неудовлетворительным.





№ 17 (1903)



№ 25 (1913)



№ 29 (1916)

INTERDISTRICT MAIL
Kadnikov - Griazovets



Земский конверт, посланный из Кадниковского
в Грязовецкий уезд 27-29.09.1907 г.
(из коллекции Д. Никитина)



В 1870 г. Земская Управа предложила на усмотрение Земского Собрания проект устройства земской почты, в котором, в частности, отмечалось:

«Земская почта учреждается в Кадниковском уезде по левую сторону Архангельского тракта;

■ корреспонденция для уезда сосредотачивается в г. Кадникове при



Уездной земской управе, а в уезде – при каждом волостном правлении;

■ земская почта отправляется из г. Кадникова в уезд с рассыльным Управы 2 раза в неделю в понедельник и четверг в 5 ч. вечера;

■ скорость движения полагается по 8 вёрст в час, со стоянками в волостных правлениях по 1 часу, а в прочих местах – по 1/2 часа;

■ в Управе почта разбирается по волостям, вносится в реестр, запечатывается в пост-пакет, сдаётся рассыльному; осуществляется запись в почтовой книге. Старшины и писари волостных правлений, получающие почту, расписываются в почтовой книге о получении почты, вскрывают пост-пакет, проверяя его по регистру и в книге рассыльного делают отметку об исправном получении. Затем этому же рассыльному сдаётся почта (тут же или на обратном пути), следующая в город. Аналогичный порядок соблюдается в Уездной управе;

■ по почте отправляются: казённые конверты, частная корреспонденция, объявления на денежные и страховые письма, а также газеты и журналы. Кроме простой корреспонденции частные лица могут отправлять и деньги до 50 рублей, а также посылки весом до 10 фунтов на сумму не свыше 50 рублей, оплачивая в пользу земской почты за комиссию: с денежных сумм – по 1/2 коп. с рубля, а с посылок – по 3 коп. с фунта. За приём денег и посылок выдаётся расписка, оплачиваемая суммой в 2 коп.;

■ за пересылку частных писем, следующих в уезд, следует платить по 3 коп. за письмо, а с газет и журналов – по 50 коп. за каждый экземпляр в год;

■ на каждое письмо наклеивается марка со штемпелем Кадниковской Земской Управы. Марки рассылаются во все местности уезда, где осуществляется приём частной корреспонденции;

■ на сумке рассыльного должна иметься надпись «Земская почта Кадниковского уезда»;

■ каждый раз рассыльный, отправляющийся в уезд с земской почтой, получает специальный билет из Управы на бесплатный проезд по маршруту с указанием всех станций, на которых можно арендовать лошадей;

■ рассыльному земской почты Управа выделяет часы для своевременного следования по маршруту;

■ ко времени прихода и отхода почты на земской станции должна быть готова подвода».

Управа ходатайствовала об открытии приёма и выдачи корреспонденции на Архангельском (Плосковская и Васильевская земские станции) и Тотемском (Воробьевская земская станция) трактах.



Издание Т. П. Пономарева.

Земское Собрание 29 сентября 1870 г., «признавая всю важность и пользу учреждения в уезде земской почты на основаниях, изложенных в проекте управы», вполне одобрило данное мероприятие и ассигновало на него 760 рублей.

Предполагалось открыть почту с 1 января 1871 г.

Первая земская почта была отправлена из Кадникова 11 марта 1871 г. Персонал служащих почтового отделения в Земской Управе состоял из заведующего – отставного майора Фирсова – и двух почтарей. Жалованье заведующего составляло 300 рублей в год, а у почтарей – по 180 руб. На покупку 4 чемоданов, 4 сумок, двух часов и на форму для почтарей было израсходовано 100 рублей.

В первое полугодие деятельности земской почты (с 11.03 по 10.09 1871 г.) было перевезено 17671 отправление, в том числе: 9685 казённых пакетов и тюков, 3462 журналов и газет, 3329 простых писем, 494 частных денежных письма на 4047 рублей и 38 казённых на 2507 руб. 19 1/2 коп, 25 посылок на 143 рубля и 638 повесток Кадниковской почтовой конторы. В пользу Земства было выручено 154 руб. 70 1/2 коп.

Земская Управа просила Собрание 1871 г.:

«Разрешить приём и пересылку от одного лица по земской почте денег в сумме до 500 руб.;

■ допустить приём и перевозку по земской почте казённых податей и других сборов для взносов в Кадниковское уездное казначейство с разрешения Казённой палаты;

■ разрешить войти в соглашение с волостными правлениями по вопросу отправки ими рассылных для сопровождения земских почтарей в случаях перевозки ими значительных сумм;

■ разрешить одну из недельных почт отправлять по утверждённому Собранием маршруту в обратном направлении;

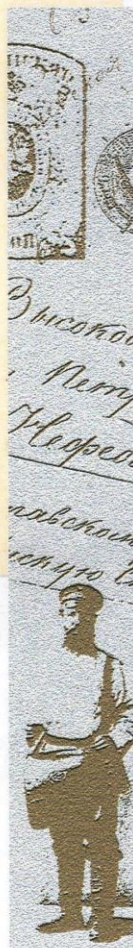
■ ходатайствовать, чтобы пристава 2 и 3 станов отправляли своих на-

рочных в Полицейское Управление и Уездное казначейство с денежными пакетами на одних лошадях с земской почтой во избежание «их излишнего разгона».

Земское собрание увеличило предельную сумму денежных отправлений от одного лица с 500 до 1000 рублей и приняло предложения Управы, изложенные в двух последних пунктах.

В докладе Земской управы «О земской почте» от 30 сентября 1871 г. отмечалось: «Израсходовано по 10.09.1871 г. за штемпель для марок – 7 рублей». С помощью данного штемпеля уездная управа вплоть до 1879 г. изготовляла свои земские почтовые марки, имевшие рисунок круглой формы с изображёнными в центре гербами Вологодской губернии и Кадниковского уезда. Согласно данным каталогов земских марок Шмидта и Моэнс, этот штемпель использовался с 1879 по 1889 гг. для изготовления ряда новоделов. Официальные земские документы этого не подтверждают.

С 1873 г. было разрешено взимать по 1/2 коп. с рубля за пересыл-



№ 14 (1903)



№ 19 (1906 – 1908)



№ 20 (1906 – 1908)



№ 23 (1912)



Кадниковъ Волог. № 4.
Площадь передъ соборомъ Июль 1914 года.

ку помещичьих оброков и установлен залог на случай растраты денег почтарями в 500 рублей (или же поручительство благонадёжных лиц). Сумму растраты сверх 500 рублей Собрание постановило относить на счёт Земства. Данное решение было опротестовано Вологодским губернатором в связи с его недоработанностью.

25 сентября 1873 г. на чрезвычайном собрании 8 гласных подтвердили, что простая корреспонденция доставляется по земской почте несвоевременно и были случаи пропавших денежных писем. В связи с этим было предложено упразднить земскую почту. Собрание с этим не согласилось, так как заявление было подписано гласными лишь тех местностей, которые не пользуются услугами земской почты. Управе было поручено провести расследование по данному вопросу. Проведённое дознание показало: местные волостные старшины в актах о проверке корреспонденции удостоверили, что все суммы, пересылавшиеся по земской почте, были получены, и лишь в некоторых волостях почтарь их доставил несвоевременно. Впоследствии этот же почтарь, воспользовавшись тем, что некоторые волостные правления сдавали ему деньги без росписи в книге приёма, растратил значительную сумму, в том числе и казённые сборы. Против почтаря было возбуждено судебное дело, а растратенные подати во избежание их вторичного взыскания были внесены в казначей-



№ 3 (1871 – 1879)



№ 6 (1879)



№ 5 (1879)

ство председателем и членами Управы из собственного содержания.

В 1876 г. эти деньги были возвращены из почтовых сумм (1390 руб. 31 1/2 коп.) и из сметных остатков с возвратом из почтовых доходов 1877 г.

1874 г. Земская Управа изменила маршрут доставки почты – с Могиленской земской станции прямо в Устрецкую волость (с. Устрецкое) в целях сокращения пути.

1875 г. По предложению гласного С.Н. Кучина земское собрание постановило печатывать денежные пакеты после проверки сумм вложения почтарём. Вследствие значительного увеличения операций по земской почте было увеличено содержание заведующему почтовым отделением до 400 рублей, а почтарям – по 240 рублей. Говоря о денежной корреспонденции, Управа в своём отчёте отмечала, что в некоторых волостях все деньги получают не по земской почте, а с помощью волостных старшин – на государственной, и за это с крестьян иногда взимают по 2 коп. с рубля.

1878 г. Земская Управа ходатайствовала об открытии приёма и выдачи корреспонденции на Чекшинской и Воробьёвской земских станциях.

Было разрешено открыть приём на Воробьёвской станции с 1 сентября 1879 г. после того, как Управа внесла одновременно 45 руб. и 120 руб. за три года на канцелярские и упаковочные расходы.

1881 г. Земское собрание ассигновало 500 руб. в год из почтовых сумм для найма нарочных с целью еженедельной рассылки корреспонденции в Большемургинскую и Двинуцкую волости.

1883 год. Заказ на изготовление земских марок был передан в Москву в типографию Нейбюргера. Марки этого года выпуска печатались вплоть до 1890 г., когда были изъяты из обращения.

1884 г. В той же типографии были изготовлены земские маркированные конверты. Земские конверты были снабжены оттиском 4-копеечной земской марки. Стоимость конверта включала номинал марки по тарифу 3 коп. и цену самого конверта – 1 коп. В правой верхней части конверта располагалась марка серо-зелёного цвета. Бумага конвертов имела три разновидности: белая гладкая, с вертикальными полосами и такими же полосами, но по диагонали.

С 5 июня 1887 г. земская почта стала отправляться из Кадникова по пятницам не в 12 часов дня, а в 10 часов вечера с целью получить возможность пересылать через уезд корреспонденцию с третьей государственной почтой, учреждённой с июня 1887 г. по пятницам на средства (57 руб. 50 коп.) города и земства. Очередное собрание 1887 г. приняло этот расход ввиду того, что существовавшее до этого сообщение (2 раза в неделю) Кадникова с Вологодой не удовлетворяло потребностей города и уезда, а особенно – торговцев.

1890 г., июнь. Были введены в обращение новые марки, изготовленные в московской типографии Ф.И. Нейбюргера в количестве 31000 штук. У марок был изменён цвет, так как предыдущий выпуск имел много общего с государственными почто-



Кадниковъ Волог. № 6.

Площадь передъ Пожарнымъ депо Июль 1914 года.

выми марками двухкопеечного достоинства, что нарушало статью 925 почтово-телеграфного Устава, о чём было доложено Управе.

1891 г. Собрание по просьбе представителя от Удельного Ведомства разрешило бесплатную пересылку по земской почте служебной корреспонденции лесной стражи удела.

С 4 августа 1891 г. земская почта стала отправляться по вторникам (вместо понедельника) и

и пятницы было предложено установить по понедельникам и четвергам.

3 декабря 1894 г. на Земском Собрании была принята смета расходов по земской почте на 1895 год, составившая в общей сложности 2662 руб. 50 коп.

С 1 января 1896 г. государственная почта из Вологды вместо среды и воскресенья стала приходить по понедельникам и четвергам в 14 часов 30 минут, в связи с чем отправление земской почты пришлось назначить

роге между ст. Марженга и ст. Кубина до зимы. Из района, обслуживавшегося земской почтой, вышли Устьянская и Закушская волости, так как в с. Устье было открыто государственное почтовое отделение.

В этом же 1898 году по заказу Земской Управы было изготовлено 40000 марок на сумму 61 руб. 60 коп.

1899 г. Были открыты приём и выдача простой корреспонденции на железнодорожных станциях Марженга, Семигородный монастырь, Кубина, Пундуга, Вожега, Лухтонга и Конаш. Управа отменила ход земской почты через Устьянское и Корневское ВП, обязав содержателей земских станций этих волостей ездить за корреспонденцией в с. Заднее.

1901 г. Отпечатан последний заказ почтовых марок (20000 штук) в частной типографии на сумму 31 руб. 25 коп.

1902 г. Земское Собрание утвердило смету по земской почте на 1903 год на 4778 руб. 89 коп.

В этом году штат земской почты был увеличен до 8 человек и состоял из заведующего, его помощника, двух писарей, двух почтарей, временного почтаря (городского) и сторожа.

С 1902 по 1909 гг. на простую корреспонденцию, полученную из уезда и оплаченную марками, накладывался штемпель со словами «кадниковская почтовая земская марка». Заменяющий марку штемпель был сделан по заказу бывшего заведующего земской почтой Пономарёва без разрешения Земского Собрания.

С 1903 по 1916 гг. Кадниковские земские почтовые марки изготовлялись в ЭЗГБ (Экспедиции заготовления государственных бумаг, Санкт-Петербург).

В 1903 г. в связи с задержкой исполнения первого заказа марок в ЭЗГБ Земская Управа использовала



Конверт из коллекции В. Глузюка

пятницам в 10 часов вечера по утверждённому маршруту.

1893 г. По постановлению Собрания были заведены особые входящие и исходящие реестры для почтового отделения Управы. В этом же году был отпечатан очередной выпуск земских марок (уплачено 60 руб. 51 коп.) Отмечалось, что в том же году «2 августа заказаны в гравёрном заведении Ж. Шансон металлические штемпеля с календарями – для земской почты, почтарей и волостных правлений».

Кроме того, для лиц, желающих получать корреспонденцию в специальных пост-пакетах, был установлен сбор по 2 рубля в год, исходя из расходов на бумагу.

С 29 ноября 1894 г. государственная почта между Вологдой и Великим Устюгом начала ходить 3 раза в неделю по средам, пятницам и воскресеньям (в Кадников приходила в 12 часов дня) и четвертая одноконная почта – по вторникам в 9 часов утра. В связи с этим отправление земской почты вместо вторника

с середины января по вторникам и пятницам, о чём Управой были циркулярно уведомлены все волостные правления.

В этом же году земский почтовый тариф на пересылку частных бандерольных отправок был понижен с 3 до 1 коп., в связи с чем были заказаны марки прежнего рисунка, но номиналом в 1 копейку. За их изготовление в 1897 г. (когда они были введены в обращение) было уплачено 16 руб. 29 коп.

7 ноября 1897 г. постановлением Земского собрания были утверждены: направление земской почты через Азлецкую волость; новый маршрут следования почты: Могиленская ЗС – Васьяново – Гридкино – Грибцово – Кадников (начал действовать с 01.01.1898 г.). Данный маршрут следования почты просуществовал всего неделю, до 8 января 1898 г., так как оказался неудобным для держателей земских станций.

С 14 апреля 1898 года маршрут был направлен по железной до-



Издание Т. П. Пономарёва.

остатки земских штемпельных конвертов выпуска 1883 г., сделав на них надпечатку в две строки: «цѣна три коп.», что соответствовало номиналу марок, и выпустила их в этом же году в обращение.

В начале 1907 г. был избран новым заведующий земской почтой – И.А. Голубев, так как бывший заведующий Пономарёв был уличён в растрате. Впоследствии он был приговорён к одному году тюрьмы. Также штат почтарей был увеличен на одного человека с одновременным повышением жалования до 360 руб. каждому.

16 марта 1909 г. на чрезвычайном Земском Собрании был заслушан доклад «По расширению сети почтово-телеграфных учреждений в пределах Кадниковского уезда». Управой было намечено открытие почтовых учреждений общего типа в сёлах Никольском, Ивачино, Устреке и Троицко-Енальском, а также при волостных правлениях – Кокошиловском, Ново-Старосельском, Грибцовском, Заднесельском, Корневском и Михайловском, где желательно открытие почтовых операций, так как они лежат на пути движения почты от ст. Марженги к сёлам Никольскому и Устью, а также от ст. Лещёво к Устрецкому ВП. Чрезвычайное Земское Собрание признало также желательным открытие почтовых отделений и операций в указанных Управой пунктах, наметив также село Заднее как пункт для почтового отделения.

1910 г. На запрос Управы Управление почтовой части 25.08 в циркуляре № 8570 сообщило, что в общий проект о расширении сети почтовых учреждений вверенного ему округа внесены следующие пункты: 1) станции Северной железной дороги: Лещёво, Пундуга, Вожега, Лухтонга, Марженга и Конош, а также село Троицко-Енальское – открытие почтово-телеграфных отделений; 2) селения: Ильинское (Грибцовская волость), Никольское (Заболотско-Юковская волость), Кумзеро (Кумзерская волость), Устрека (Устрецкая волость) и Ивачино (Васьяновская волость) – открытие почтовых отделений; 3) волостные правления: Кокошиловское и Ново-Старосельское –



ТАБЛИЦА 2. ЗЕМСКИЕ СТАНЦИИ
КАДНИКОВСКОГО УЕЗДА В 1894 г.

№	Земские станции	Число лошадей	№	Земские станции	Число лошадей
1	Азлецкая	2	28	Кузовлевская	2
2	Аксентьевская	2	29	Кумзерская	3
3	Богородская	4	30	Маньловская	2
4	Вальгская	4	31	Митюковская	3
5	Васильевская	3	32	Михайловская	2
6	Васьяновская	6	33	Могиленская	4
7	Вожегодская	4	34	Наремская	2
8	Воробьевская (д. Корино)	3	35	Нижнеслободская	3
9	Вотчинская	3	36	Никольская	2
10	Верхнераменская	3	37	Пельшемская	2
11	Грибцовская	6	38	Петряевская	4
12	Гридкинская	3	39	Плосковская (Алфёровская)	4
13	Давыдовская	3	40	Прокунинская	4
14	Докукинская	3	41	Пустораменская	2
15	Екатерининская	3	42	Рождествено-Фроловская	2
16	Ембская	2	43	Рубежская	2
17	Заболотская	8	44	Сиземская	3
18	Заболотско-Юковская	6	45	Томашская	2
19	Заднесельская	6	46	Троицко-Енальская (с перевозом)	5
20	Замошская	2	47	Туровская (с перевозом)	2
21	Зубовская (с перевозом)	4	48	Устьянская	5
22	Иоанно-Слободская	3	49	Устрецкая	4
23	Кадниковская	10	50	Ухтомская	3
24	Катромская (с перевозом)	3	51	Чекшинская (Вязовская)	6
25	Кодановская	4	52	Шалпенская	3
26	Корневская	4	53	Шевницкая	4
27	Кремлевская (с перевозом)	3	Всего 53 станции		

открытие почтовых операций. В документе также отмечалось, что кроме открытого с 01.01.1910 г. почтового отделения в с. Устреке разрешено открыть с 01.09.1910 г. почтовые операции при Кокошиловском и Ново-Старосельском ВП.

После открытия Устрецкого почтового отделения в район его обслуживания вошли Устрецкая, Рождествено-Фроловская, Иоанно-Слободская и Катромская волости, ранее обслуживавшиеся земской почтой.

По поручению Земского Собрания 1909 г. Управой была составлена схема движения Кадниковской земской почты в трехвёрстном масштабе. Кроме того, Земская Управа «пришла к выводу, что было бы гораздо удобнее, если бы зем-

ская почта направлялась в уезд одна вслед за другой, а не навстречу, как сейчас».

1911 г. В связи с открытием почтовых операций из земской почтовой сети вышли Кокошиловское, Михайловское, Ильинское и Ново-Старосельское волостные правления. По постановлению Земского собрания 1910 г. ход земской почты был направлен «одна вслед за другой». Сделано это было для более частого получения корреспонденции, однако этим новшеством были недовольны земские начальники и приставы, так как «при встречных почтах они быстрее сносились с волостными правлениями своего участка». Запрос Управы по данной проблеме показал, что 25 волостных правлений считают прежний маршрут следования земской почты более удобным. Управа признала необходимым направить земскую почту в объезд волостных правлений, отошедших к сети государственной почты, – по Архангельскому тракту (Бельтяевское, Сямженское и Маньловское ВП).

Гласный Ю.М. Зубов предложил подготовить к следующему собранию оптимальный земский почтовый маршрут, «при котором почта не ходила бы вперёд и назад по одному и тому же пути», а также ходатайствовал об открытии почтовых отделений на всех железнодорожных станциях в уезде.

В этом же году был уволен за растраты (1249 руб. 19 коп.) заведующий земской почтой И.А. Голубев.

7 декабря 1911 г. К исполнению обязанностей заведующего земской почтой приступил бывший помощник – крестьянин А.А. Кузнецов.

1912 г. На земском собрании была представлена схема-проект перевозки земской почты в уезде.

Из письма Управляющего почт и телеграфов было видно, что находится в стадии утверждения открытие почтовых отделений в сёлах Никольском, Ивачино, Троицко-Енальском, Ильинском, Кумзере, а также почтово-телеграфных отделений на всех железнодорожных станциях, кроме Семигородней.

16 июля 1913 г. было открыто почтовое отделение в селе Ивачино Васьяновской волости (фактическое открытие задержалось из-за ремонта).

1914 г. В докладе Ревизионной комиссии отмечалось, что на Вологодско-Архангельской железной дороге, пересекающей уезд, уже имеется 5 по-



Григорієво-Пельшемскій монастирь Кадниковскаго уѣзда.



Издание Т. П. Пономарева.

Конверт Кадниковской земской почты

чтовых отделений и «при открытии ещё четырёх отделений весь уезд будет иметь возможность получать корреспонденцию по государственной почте, не оплачивая её земскими почтовыми сборами.

В течение года было установлено почтовое сообщение с Давыдовским ВП и открыты два почтово-телеграфных отделения: Петряевское (на ст. Пундуга Вологодско-Архангельской ж/д) и Грибцовское (с. Ильинское Грибцовской волости). Относительно осуществления плана открытия почтовых учреждений в уезде никаких сведений из Почтово-телеграфного округа так и не было получено.

В 1914 г. по земской почте было послано свыше 379 тысяч отправлений. Из них частных писем, оплаченных трёхкопеечными земскими марками, – около 50 тысяч, бандеролей с оплатой однокопеечными марками – 6382 и повесток почтовой конторы, оплаченных трёхкопеечными марками, – 993.

1914 г. Ревизионная комиссия внесла предложение гласного Тимачёва о том, что в случае открытия почтового отделения в деревне Хмелевской не следует прекращать обслуживание земской почтой Нижне-Слободской и Ембской волостей.

К 1918 г. (?) земская почта в уезде закрылась.

Всего за годы её работы было выпущено 29 земских почтовых марок и 11 разновидностей (по Шмидту). Марки гасились чернилами (перечёркиванием и надписыванием даты), а также круглыми, квадратными, прямоугольными, овальными односторонними штемпелями. ●●●

ПРЕДЛАГАЮ**МАРКИ, БЛОКИ, БУКЛЕТЫ, КЛАССИКУ, ТЕМАТИКУ МНОГИХ СТРАН, А ТАКЖЕ:**

аэрограммы, ПК, ХМК, КМ, КПД, СГ, письма; открытки; фотодокументы и полевую почту Германии 1 и 2-й мировых войн; банкноты, значки, монеты; этикетки, виньетки, рекламные марки; каталоги, журналы и др.

**ЛИТВИНОВ БОРИС НИКОЛАЕВИЧ,
А/ЯЩИК 1522, ПОЧТАМТ, 410000, САРАТОВ**

**«МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН»
ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА**

Марки и письма по различной тематике:
Россия, СССР, земство и многое другое.
Открытки, боны, плакаты, фотографии.

Интернет-магазин WWW.PHILATELIST.RU

АКСЕССУАРЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

для всех видов коллекционирования немецкой фирмы LINDER

Москва, ул. Тверская, д.21
Музей современной истории России
«МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН»

Вторник – суббота с 10.00 – до 17.30.
Воскресенье, понедельник – выходной.
Тел.: 8 (495) 699-16-95, 699-86-24

ЕЩЁ О ЗЕМСКОЙ ДЕНЕЖНОЙ



Усть-Сысольск. Повестка на 1(?) р.



Ардатов. Повестка на 2 р. 15 к.

В январском номере «Филателии» за 2012 г. напечатана статья А. Мраморнова с иллюстрациями, раскрывающими тему пересылки по земской почте денежной корреспонденции. Ранее, осенью 2011 г., в журнале «Россика» № 157 была опубликована моя статья о переводе денег по земской почте на частных бланках, очень похожих на государственные бланки перевода. Эти бланки использовались печатными изданиями (такими, как журнал «Нива», «Духовная Беседа» и газета «Свет»). Примеры подобной пересылки отсутствуют в материале А. Мраморнова.

Как известно, земские почтовые отделения не имели запаса государственных почтовых марок и других нужных бланков. Следовательно, подписаться на журнал или газету, которые издавались в больших городах, было за-



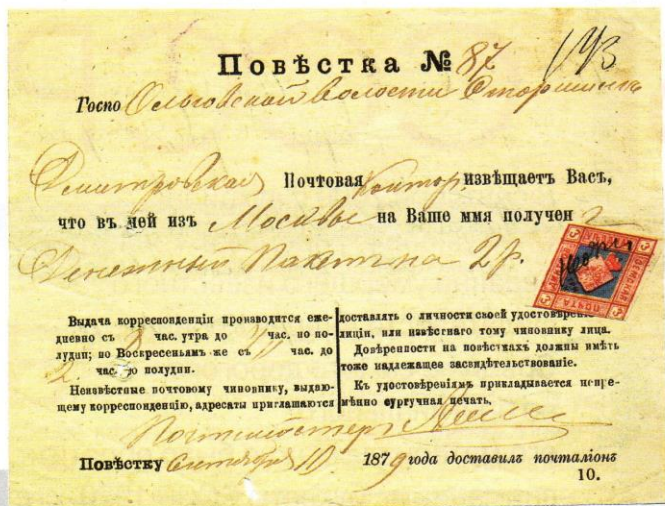
Золотоноша. Перевод в адрес редакции газеты «Свет»



Ирбит. Перевод в адрес редакции журнала «Нива»

КОРРЕСПОНДЕНЦИИ

ФИЛАТЕЛИЯ • ИЮЛЬ 2012



Дмитров. Повестка на 2 р.

труднительно. Решение нашлось в виде рассылки желающих частных бланков денежных переводов. Можно предположить, что подписка и последующее возобновление подписки осуществлялось с доставкой по государственной, а затем по земской почте готовых бланков, уже франкированных общероссийскими марками. Три таких денежных перевода, два на журналы (оба ex Faberge) и один на газету, показаны здесь. Два перевода датированы 1902 годом, а один перевод – 1917 годом.

Кроме того, в статье А. Мраморнова сказано, что «...известно только семь повесток» о пересылке денег по Ардатовской земской почте. Но ведь в таких случаях исследователю нужно быть осторожным и писать не столь категорично. Дело в том, что в моей коллекции есть ещё две похожих повестки Ардатова. Первая из них извещает получателя, что на его имя прислано 2 р. 15 к. Сумма во второй повестке значительно превышает эту и составляет 100 рублей – в то время это были очень большие деньги. Теперь нам известно, что существует не семь, а девять Ардатовских повесток.

Также привожу иллюстрации других повесток – Дмитровской и Усть-Сысольской (более ранние).

Георгий ВЕРБИЦКИЙ



Ирбит. Перевод в адрес редакции журнала «Духовная беседа» и (вверху) – Ардатов. Повестка на 100 р.



Усть-Сысольск. Повестка на 10 р.

В одном из последних писем Георгий Вербицкий дал поправку к своему материалу

ИСПРАВЛЕНИЕ ОШИБКИ

В седьмом номере журнала за прошлый год в моей статье «Ещё о земских марках Полтавской губернии» в описании марки Гадячского земства № 42а по Чучину (в статье это рис. 2) я ошибся, сказав, что в слове ЗЕМСК. буква «З» заменена на букву «С».

На первый взгляд это так. Но если увеличить иллюстрацию марки, станет видно, что произошла не замена буквы, а буква «З» была напечатана с изъяном: середина её не пропечаталась! Этот мой промах заметил известный «земщик» Ю.Е. Гуревич и дал мне знать, за что я ему благодарен.



СУВЕНИРНЫЕ БУКЛЕТЫ СССР

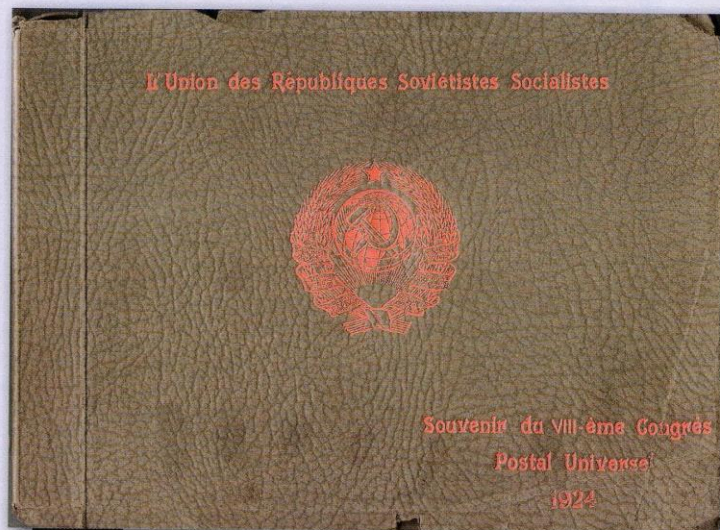


Рис. 1

В сентябре 2009 г. аукцион Cherrystone [1] продавал коллекцию недавно умершего известного филателиста Андрея Кронина. Среди не самого дорогого, но оригинального его материала можно было обратить внимание на буклеты СССР 1920-х гг. (лоты 2242 и 2243)

Главлит № 41510. Москва, 1925. 2000 экз.

Фабрика „ГОЗНАК“. Мытная, 15.

Рис. 6



Рис. 2



Рис. 3 Почтовая карточка на странице буклета

В аукционном каталоге были изображены только белые обложки с многоцветным гербом СССР и фиолетовыми либо красными надписями, и указано общее количество марок в этих буклетах. Признаться, я был несколько удивлён тем, что наличие этих вещей не вызвало никакого ажиотажа на аукционе (поскольку уже был слышан о том, что все буклеты нашей страны встречаются редко и стоят дорого). Однако здесь меня подвела многозначность понятия «буклет». С одной стороны, почтовыми ведомствами разных стран издавались буклеты, представляющие собой скреплённые блоки марок разного номинала; с обложкой, на которой, как правило, размещалась реклама различных фирм. С другой стороны, под «буклетом» подразумевается и «книжка» из нескольких листочков бумаги с различными рекламными материалами.

Буклеты первого типа довольно подробно описаны в различных каталогах и статьях. Из последних работ стоит отметить недавнюю публикацию немецкого филателиста Ханса-Гюнтера Блаха [2], нашедшего и приведшего изображения всех известных ныне таких буклетов России и СССР. В этой же заметке речь пойдёт о буклетах, которые использовались Народным Комиссариатом почт и телеграфов СССР в качестве сувенирных материалов для пропаганды издаваемых в СССР марок в период 1920-30-х годов. Нет сомнения, что такая пропаганда имела и более далеко идущие цели. Сами сюжеты практически всех советских марок выглядели тогда как неприкрытая пропаганда «первого в мире государства рабочих и крестьян».

И вот теперь у меня в руках эти буклеты. На рис. 1 изображена картонная обложка сувенирного (или как теперь принято говорить – презентационного) буклета марок СССР к восьмому конгрессу Всемирного Почтового Союза (ВПС) 1924 г. На сделанных из тёмной бумаги страницах этого буклета наклеены в более-менее хронологической последовательности посерийно

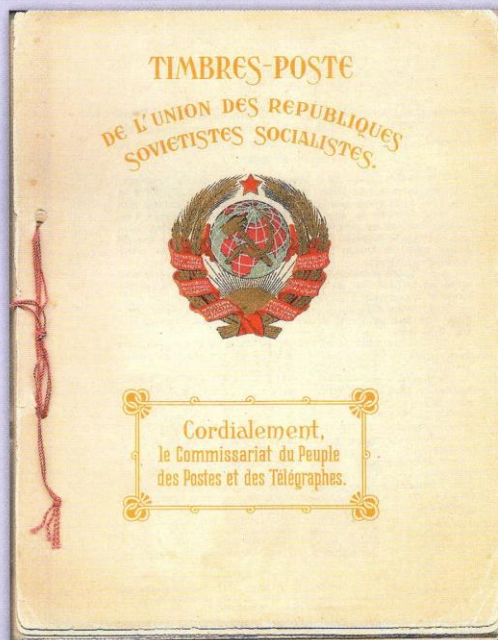


Рис. 4

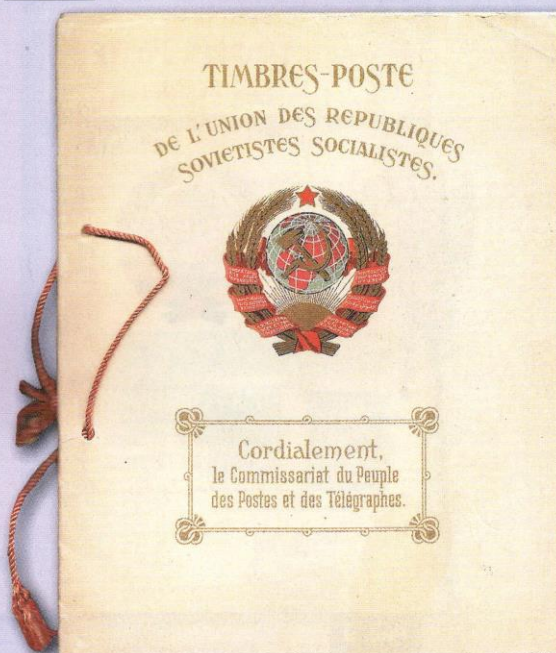


Рис. 7



Рис. 5

ЛИТЕРАТУРА

[1] Cherrystone auction «The Andrew Cronin Collection of Worldwide Postal History», 16 – 24 Sep. 2009.

[2] Hans-Guenther Blach «Die Markenheftchen des Zarenreiches und der Sowjetunion 1910 – 1948», «Deutsche Zeitschrift für Russland-Philatelie», Heft 96, April 2012.

LISTE

des timbres-poste émis par le Commissariat du Peuple des PTT pour célébrer le dixième anniversaire de la Révolution du mois d'octobre et insérés dans le présent album.

1. 1 timbre-poste de 5 kopecks avec le dessin représentant une camionnette pleine des insurgés et V. LENINE à la tête avec le drapeau portant les mots: «Tout le pouvoir aux Soviets»; derrière la camionnette une foule des insurgés avec les drapeaux; et au premier plan figures armées du soldat, ouvrier et paysan; à droite, à gauche et partiellement en bas du dessin sont les fruits, légumes et outils de production. (Pour l'échange intérieur).

2. 1 timbre poste de 3 kopecks avec le dessin représentant, en forme de bas-relief, les biceps de l'ouvrier, du soldat de l'armée rouge et du paysan.

3. 1 timbre-poste de 8 kopecks à l'effigie de l'ouvrier chargeant un fusil et à côté de lui un matelot avec un fusil appelant à la lutte.

4. 1 timbre poste de 18 kopecks à l'effigie de 6 représentants des peuples de l'Union Soviétique avec un drapeau au-dessus portant les caractères «СССР» (USSR).

5. 1 timbre-poste de 7 kopecks avec l'image de l'ancien Smolny Institut à Léningrad et un groupe de soldats de l'armée rouge avec un petit canon sur les marches de l'entrée à droite, et une foule avec un matelot à la tête, à gauche; à l'angle gauche supérieur se trouvent les mots: «Smolny Octobre 1917».

6. 1 timbre-poste de 14 kopecks avec l'image de la carte géographique.

7. 1 timbre-poste de 28 kopecks, dans le centre un rond médaillon avec la tête d'un ouvrier au premier plan et des peuples orientaux au second; derrière le médaillon, en perspective, la vue du Kremlin, aux deux côtés les colonnes garnies de guirlandes.

Мосгублит № 48642.

Изд. Н. К. П. и Т.

Тираж 500.

4-й тип. «Моспограф», Архангельск, 6.

Рис. 8

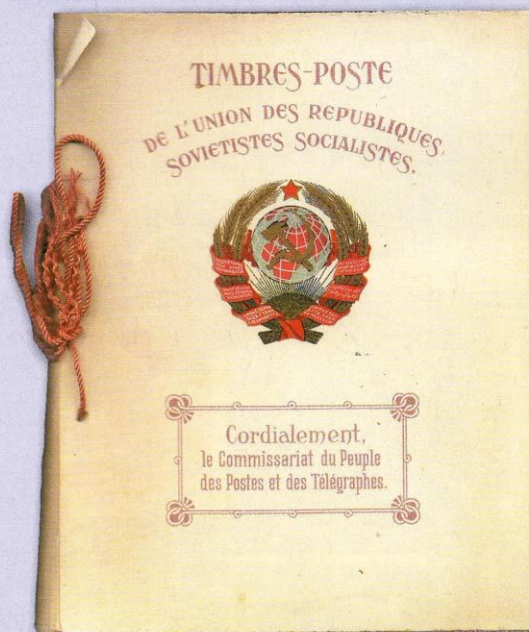


Рис. 9



Рис. 10

стандартные и коммеморативные марки РСФСР, выпущенные к тому времени (рис. 2). Всего на 10 страницах наклеено 104 марки. А на последних двух помещены почтовые карточки СССР с надписью «Исключительно для внутренней корреспонденции» – одинарная и с оплаченным ответом (рис. 3). Использованы были только рядовые марки советских выпусков, «Филателии – детям» и «серебра» «Филателии – трудящимся» в буклете, естественно, нет. Но агитационно-советских сюжетов и на других марках вполне хватало.

Следующими по времени появления являются многочисленные буклеты издания 1925 г. Их отличает обложка (рис. 4) с многоцветным изображением герба СССР (тогдашний вариант с шестью лентами вокруг колосьев с надписью «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» на языках народов СССР). Вверху имеется надпись на французском, её перевод: «Почтовые марки Союза Советских Социалистических Республик». Надпись внизу, также в переводе с французского: «Сердечно, Народный Комиссариат почт и телеграфов». В этом буклете на 36 страницах наклеено 108 различных не повторяющихся марок, причём первыми из них являются марки рисунка «Рука с мечом» (рис. 5), выпущенные ещё в 1918 г. (№№ 1 – 2, здесь и далее – по каталогу В. Соловьёва). Последними по хронологии наклеены марки траурной ленинской серии (№№ 199 – 202). В буклете также есть доплатные марки (№№ Д1 – Д9). При помещении в буклет хронология выпусков также соблюдалась довольно приблизительно, при наличии зубцовых и беззубцовых серий наклеивались зубцовые, а при наклейке марок «золотого стандарта» использовались «косые» серии, составленные из разных выпусков. Каждой странице буклета придаёт своеобразный колорит отпечатанная, вероятно, литографским способом рамка-бордюр из характерных советских символов: серпа и молота, звезды и колосьев. Рамка-бордюр выполнена в таком же цвете, как и надписи на обложке (оранжевом в данном случае).

Любопытна и надпись на последней странице обложки (рис. 6). Здесь указан тираж буклета, место его изготовления (Фабрика «Гознак») и номер разрешения советского цензурного ведомства – Главлита, подтверждающий, что издание было «залитовано» в соответствии со всеми тогдашними требованиями данной организации. Эти надписи показывают, что описываемый буклет являлся официальным государственным выпуском и, на мой взгляд, мог бы включаться в специализированные каталоги марок СССР. Однако всё не так просто. Как выясняется, под этим номером разрешения Главлита был издан не один вариант буклета. Так, на рис. 7 показан вариант буклета с такой же обложкой, но надписи на которой, как и рамка-бордюр на внутренних страницах, выполнены серым цветом. В буклете, тоненькой тетрадке с тремя страницами, наклеено всего 7 марок из серии «10 лет Октября» (№№ 296 – 302). Любопытным является наличие в этом буклете вкладыша с текстом на французском языке (рис. 8), где даётся подробное описание сюжетов этих марок. Существует ещё один 3-страничный вариант буклета с надписями того же цвета с марками серий «Академия наук» (№№ 227 – 228), «А. Попов» (№№ 229 – 230) и «Декабристы»

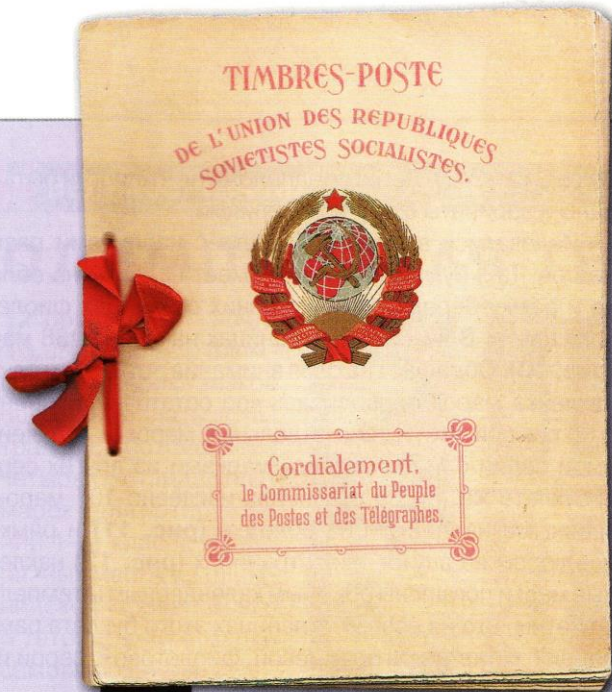


Рис. 11

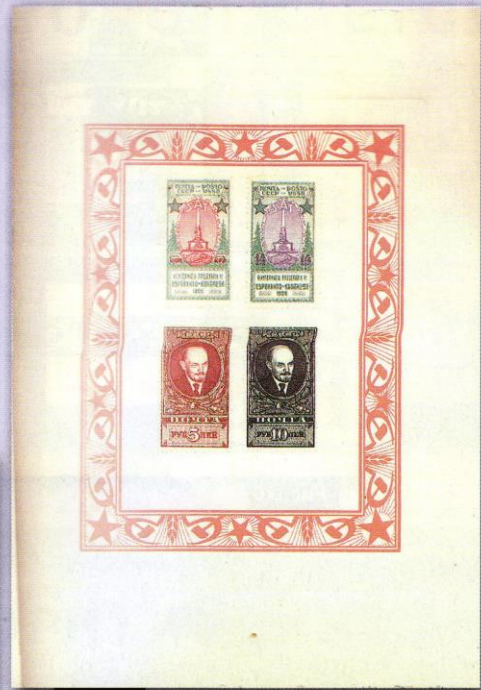


Рис. 14

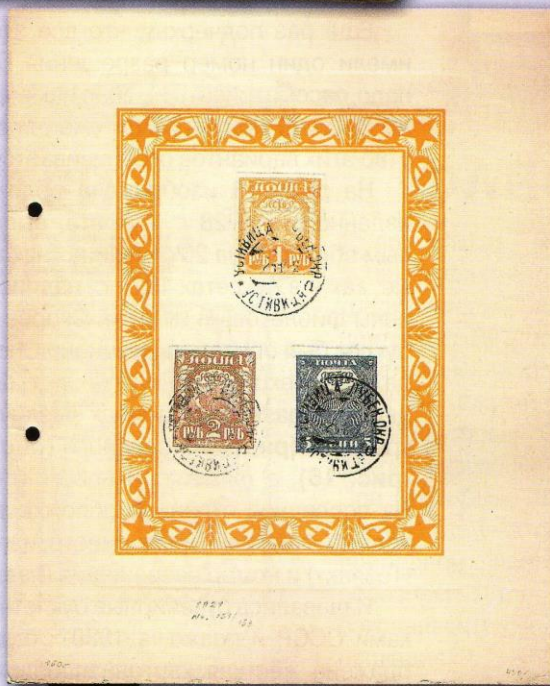


Рис. 12

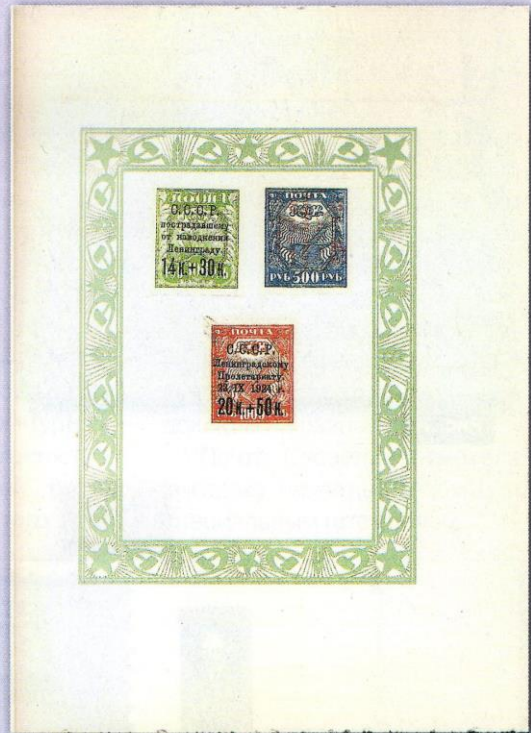


Рис. 15

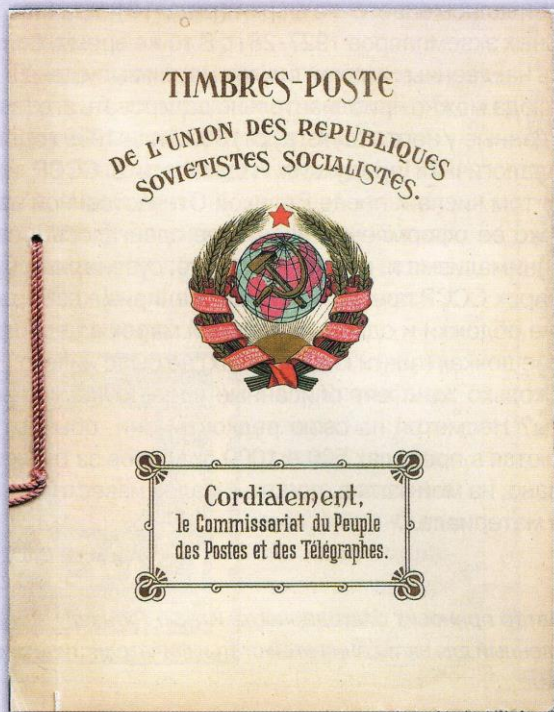


Рис. 13

Мосгублит № 29030. Москва, 1928. Тир. 1000 экз.
ГОЗНАК. Мятная, 17.

Рис. 17

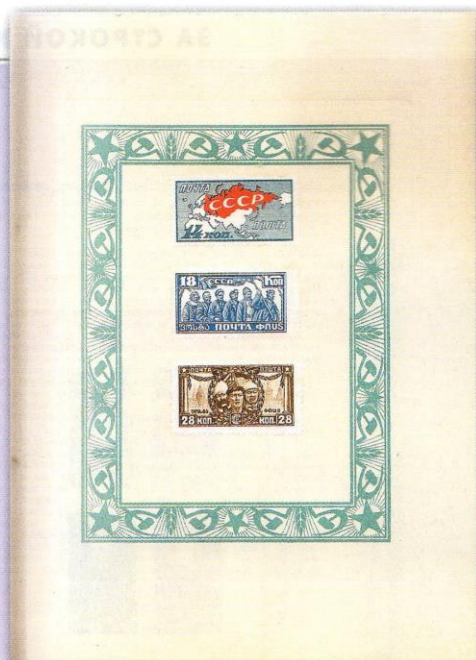


Рис. 16

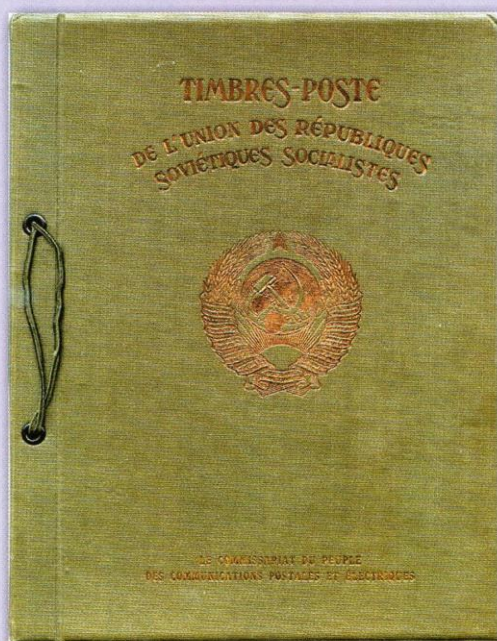


Рис. 18



Рис. 19

(№№ 240 – 242). Легко предположить, что могли быть изданы и варианты с другими сериями.

Издавались варианты буклета с надписями разных цветов. Так, буклет на рис. 9 имеет надписи на обложке и рамку-бордюр на внутренних страницах фиолетового цвета. В нём на 36 страницах наклеено 138 марок (рис. 10). Обращает на себя внимание, что в этом случае наклейка марок проводилась «по остаточному принципу», т.е. при отсутствии отдельных марок из наклеиваемой серии они заменялись марками из других серий. В буклете же (на 35 страницах наклеено 107 марок) с красными надписями на обложке (рис. 11) и рамкой-бордюр на внутренних страницах (рис. 12) наклеенные марки погашены обычным календарным штемпелем. Отметим, что на разных страницах этого буклета рамка-бордюр может быть оранжевой, фиолетовой, серой или, как обложка, красной.

Ещё раз подчеркну, что все эти буклеты от 1925 г. имели один номер разрешения Главлита, поэтому их надо рассматривать именно как варианты одного и того же буклета. При этом, как уже отмечал, вряд ли количество этих вариантов ограничивается описанными.

На рис. 13 изображена обложка более позднего, изданного в 1928 г., буклета, выполненного аналогичным образом. На 20 страницах наклеена 81 марка. Такие же, как и в буклетах 1925 г., надписи на обложке выполнены фиолетовым цветом. Скорее всего, именно такой буклет был описан на аукционе Cherrystone при распродаже коллекции Кронина как лот 2242. Цвет рамки-бордюра на разных страницах различен. Она встречается красного (рис. 14), зелёного (рис. 15), сине-зелёного (рис. 16), а также коричневого и фиолетового цветов. На последней странице обложки также помещены выходные данные: тираж, место изготовления (Фабрика «Гознак») и номер разрешения Главлита (рис. 17).

Издавались сувенирные буклеты с наклеенными марками СССР и позже, в 1930-х годах. На рис. 18 изображена жёсткая картонная обложка одного из таких буклетов. На белые рельефные внутренние страницы наклеивались советские марки (рис. 19), начиная с отдельных экземпляров 1927-28 г. В то же время, большая часть наклеенных в такой буклет марок выпущена в 1938 г. Отсюда можно приблизительно датировать его (выходные данные у него отсутствуют) 1938 или 1939 годом.

Аналогичная продукция издавалась в СССР и позже, в том числе и после Великой Отечественной войны. Однако её оформление всё более сдвигалось в сторону минимализма и, в конечном счёте, сувенирные буклеты марок СССР превратились в сувенирные наборы, где кроме обложки и одной-двух серий марок в целлофановых мешочках (почти клеммташах) не было ничего.

Сколько же стоят описанные здесь сувенирные буклеты? Несмотря на свою редкость, они, обычно, оцениваются в пределах 500 – 1000 долларов за буклет, что связано, на мой взгляд, просто с малой известностью такого материала.

Алексей ВАСИЛЬЕВ

Автор приносит благодарность Игорю Пугачёву за предоставленный для написания этой статьи филателистический материал.

 ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

ОЛИМПИЙСКАЯ ТЕМА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Королевская почта выпустила олимпийскую серию знаков почтовой оплаты в тетрадах, состоящих из четырёх стандартных марок для отправки 1-го класса и двух разных марок из олимпийской серии. Всего 6 тетрадок. Все марки самоклеющиеся.



ФИЛАТЕЛИЯ • ИЮЛЬ 2012

 ШВЕЙЦАРИЯ

ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ

В этом году швейцарский благотворительный фонд содействия детям и молодёжи «Pro Juventute» отметил своё столетие. Почта выпустила памятную марку.



Филателистам этот фонд известен по ежегодным выпускам почтово-благотворительных марок под названием «Pro Juventute», которые в швейцарских каталогах выделены в отдельный раздел.

В ряде стран существует традиция наклеивать на поздравления маркоподобные виньетки, сбор от продажи которых идёт на благотворительные цели. В 1912 году в Швейцарии была впервые выпущена подобная виньетка. А в 1913 году и официальная почтовая марка с названием «Pro Juventute». С 1915 года выпуск стал ежегодным.



В 1921 году на Всемирном почтовом конгрессе в Мадриде подобные эмиссии были легитимированы, и их выпуск разрешён всем членам ВПС.

 СЛОВЕНИЯ

ФАВОРИТ ТУРИЗМА

Европейская комиссия по выявлению европейских нетрадиционных туристических центров в 2011 году признала словенский регион Солгава (три альпийских долины в междугорье Сантальских Альп и Караванке) фаворитом. При этом было отмечено, что регион отличается не только природной красотой, но и своеобразием местных жителей, сохранивших своё культурное наследие.

Словенская почта отметила это событие памятной маркой в многолетней серии «Туризм» под названием «Гармония трёх долин», поступившей в обращение в марте этого года.

Штемпель первого дня использовался в почтовом отделении Солгавы.

А с 24 по 27 мая 2012 года в зале университетского спортивного центра в Мариборе была проведена Международная филателистическая выставка «Mariborfila 2012», на которой были представлены коллекции из 18 стран. Было выставлено 177 экспонатов на 750 стендах (более 10 000 листов).

Во время выставки проводились семинары молодых филателистов, также читались доклады на разные темы.

Почта Словении отметила выставку памятным блоком и специальным штемпелем.



НЕИЗВЕСТНОЕ ЛИЦО (пробы и эссе)



Александр
ГОЛОВАНОВ

Как известно, процесс создания рисунка для изготовления почтовых марок не прост. Начиная с эскизов, художник рисованной почтовой миниатюры проходит весь путь проб и ошибок до получения филигранно выверенного оригинала, который и утверждается к выпуску.

В ходе этого делаются пробы почтовых марок, иногда – многочисленные варианты пробных оттисков с использованием красок разного цвета, разных сортов бумаги и разных способов печати, а также печатаются эссе.

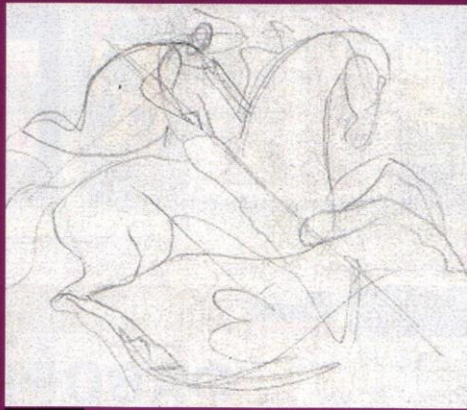


Рис. 2 Эскизы рисунка Георгия Победоносца тушью и карандашом



Рис. 5 Оттиск заверки художника

Подобные оттиски в филателии – украшение каждой коллекции, где они присутствуют. В этой публикации содержится информация об эссе

и пробах стандартных почтовых марок РФ (художник В.Э. Коваль), которые теперь стали частью истории российской филателии. Ныне такие экземпляры хранятся и в Центральном музее связи имени А.С. Попова, и в Британской Королевской коллекции (подробнее о работах художника см. публикации в «Филателии» №№ 1, 2 за 2012 г.).

Разумеется, не все эссе были утверждены к выпуску, между сюжетами существовала «конкуренция», а тема архитектурно-исторических памятников всё-таки «победила» в рисунках Первого выпуска стандартных по-



Рис. 1 Изображение первой стандартной почтовой марки РФ № 6 номиналом 20 к. (печать офсет)



Рис. 6 Монограмма художника В.Э. Ковалья в рисунке почтовой марки РФ № 6 (между головой и шеей коня)



ПЕРВОГО СТАНДАРТА



Рис. 20 Изображение стандартной почтовой марки РФ № 49 номиналом 3 руб. (печать офсет), слева авторский рисунок

чтовых марок Российской Федерации. Горизонтальный формат почтовых марок, текст на них, тема рисунков каждого из номиналов и точный номинальный ряд были утверждены не сразу. Начальное «техническое задание» художник,

как вспоминает, получил устно: «Вы будете делать Первый стандарт. Пожалуйста, готовьте Ваши предложения».

«Прабабушкой» первых стандартных марок РФ, то есть первой стандартной маркой новой Рос-



Рис. 27 Эссе почтовой марки номиналом 500 руб. (печать высокая)

сии, стала миниатюра номиналом 20 к., показанная на рис. 1. Процесс создания этой марки проще понимать, если рассматривать даже не первые эскизы рисунка Георгия Победоносца (рис. 2), а первый проект стандартных марок с рисунком двуглавого орла и почтовых рожков. Существуют такие пробы, отпечатанные высокой печатью на мелованной или немелованной бумаге красками разного цвета (рис. 3, 4). Вариант рисунка на рис. 4 – с монограммой художника над датой «1991». Укрупнённый вариант такой монограммы показан в центре оттиска личной заверки на рис. 5. Художник предполагал, что если бы эссе утвердили, его хорошо заметную монограмму с символами «ВК»



Рис. 7 Так автор описываемой серии вообразил блок к 20-летию первой стандартной почтовой марки РФ

ФИЛАТЕЛИЯ • ИЮЛЬ 2012
 (Владислав Коваль) убрали бы в окончательном варианте. Однако такую «заверку», «вплетённую» в рисунок, не заметили на первой стандартной марке РФ (рис. 6). Известно два типоразмера пробного рисунка.

На рис. 10 пробный экземпляр эссе почтовой марки РФ № 7 номиналом 30 к., отпечатанный высокой печатью. Попытка размещения двуглавого орла в горизонтальный формат марки без почтовых рожек.

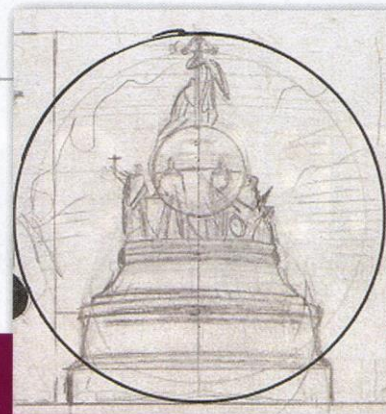
На рис. 13 проба почтовой марки высокой печатью красновато-коричневого цвета. Бумага гуммированная, мелованная.

Известны пробы стандартной почтовой марки номиналом 1 руб. синего и красновато-коричневого цвета на мелованной бумаге (рис. 15). В рисунках почтовой марки и пробы – разница штриховки.

На рис. 17 эссе почтовой марки номиналом 1.50 руб. с рисунком специальной короны для коронации на царство в России (шапка Мономаха). Эссе отпечатано высокой печатью на мелованной бумаге или на «французской» бумаге с верже.



Рис. 8 Изображение стандартной почтовой марки РФ № 7 номиналом 30 к. (печать офсет); фрагмент эскиза карандашом



На рис. 19 – эссе стандартной почтовой марки номиналом 2 руб., отпечатанное высокой печатью. Известны пробные экземпляры эссе на бумаге офсетной или мелованной разных цветов.

На рис. 21 оригинальный рисунок марки № 49 красками (темперой) на синтетической матовой плёнке. Изначально был проект рисунка такой марки номиналом 70 коп. Для рисунка существовало несколько трафаретов разных номиналов. Трафарет накладывали на изображение здания галереи, копировали для утверждения. На рис. 19 и 20 заметна разница рисунка торцов здания слева и справа.

На рис. 23 проба почтовой марки № 19 высокой печатью с рисун-

ком номинала 90 к. Цвет синий с оттенком фиолетового, бумага мелованная. В рисунках почтовой марки и пробы – также есть разли-

ца в штриховке.

На рис. 25 – эссе стандартной почтовой марки № 60 с рисунком



Рис. 12 Изображение стандартной почтовой марки РФ № 41 номиналом 55 к. (печать офсет)



Рис. 14 Изображение стандартной почтовой марки РФ № 32 номиналом 1 руб. (печать офсет)

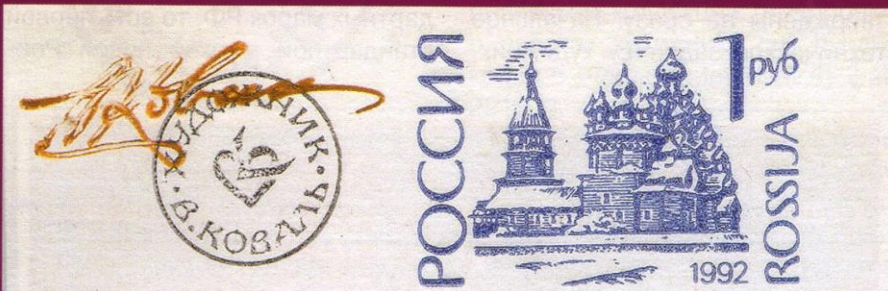


Рис. 15 Проба почтовой марки номиналом 1 руб. (печать высокая)



Рис. 3 Эссе стандартной почтовой марки РФ



Рис. 4 Эссе стандартной почтовой марки РФ (с монограммой над датой)



Рис. 19 Эссе почтовой марки (печать высокая)



Рис. 10 Эссе почтовой марки номиналом 30 к. (печать высокая)

корабля флота Российской империи «Гото Предестинация» времён Петра Великого (по-русски – «Божье Провидение»). Экземпляр эссе отпечатан высокой печатью. Известны экземпляры эссе на бумаге офсетной или мелованной красновато-коричневого или тёмно-синего цветов.

Многим филателистам хотелось бы получить не только стандартную марку с рисунком Московского университета (рис. 26), но и марки с изображением герба РФ, который показан на эссе (рис. 27), изготовленном высокой печатью по рисунку



Рис. 11 Один из первых рисунков герба РФ (худ. В.Э. Коваль)



Рис. 13 Проба почтовой марки номиналом 55 к. (печать высокая)

ку, выполненному в 1993 г. Однако в том году Государственный герб РФ был принят только указом президента России, а официально утверждён Государственной Думой РФ только в 1996 г. Известны эссе стандартных почтовых марок номиналами 50 и 25 руб. с рисунком герба России (высокой печатью).

Существуют авторские удостоверения некоторых проб и эссе стандартных почтовых марок в виде сертификатов.

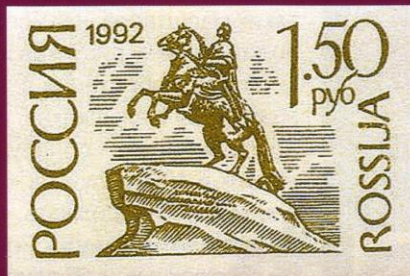


Рис. 16 Изображение стандартной почтовой марки РФ № 33 номиналом 1.50 руб. (печать офсет)



Рис. 17 Эссе почтовой марки номиналом 1.50 руб. (печать высокая)



Рис. 18 Изображение стандартной почтовой марки РФ № 14 номиналом 2 руб. (печать офсет)



Рис. 22 Изображение стандартной почтовой марки РФ № 19 номиналом 10 руб. (печать офсет)



Рис. 23 Эссе почтовой марки РФ № 19 с изменённым номиналом (печать высокая)



Рис. 24 Изображение стандартной почтовой марки РФ № 60 номиналом 50 руб. (печать офсет)



Рис. 25 Эссе почтовой марки номиналом 50 руб. (печать высокая)



Рис. 26 Изображение стандартной почтовой марки РФ № 14 номиналом 500 руб. (печать офсет)

КСТАТИ



Эссе – напечатанный прототип, эскиз, проект почтовой марки, предполагавшейся к выпуску, но не утверждённой и потому нереализованной. Эссе следует отличать как от проекта почтовой марки (рисунка-прототипа будущей марки, выполненного художником), так и от пробной марки (отпечатанного прототипа марки, утверждённой к выпуску).

Из Википедии

ЕЩЁ РАЗ О ФАЛЬСИФИКАТАХ



U-образная просечка



Первая марка Испании «Изабелла»



Молдавия: оригинал



Молдавия: подделка



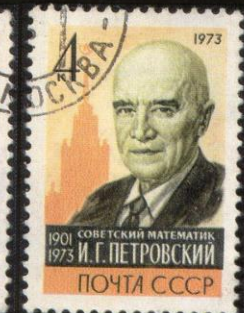
Микрошрифт (обозначение года)



Фальшивая марка от имени Дагестана



Оригинал



Изменение цвета

Очень правильно, что в публикации «Филателии» (№ 1, 2012) «Заслон почтовому пиратству» вновь поднята тема борьбы с фальсификацией знаков почтовой оплаты. Мне хотелось бы добавить, что эта проблема не нова и существует более 150 лет. По имеющимся сведениям, первая марка Испании (1850 г.) была подделана почти сразу же после выпуска. Фальсификация достигла таких масштабов, что испанская почта вынуждена ежегодно производить замену рисунков используемых марок.

В Великобритании в 1872 г. была изготовлена так называемая «биржевая фальшивка», использовавшаяся в почтовом бюро Лондонской биржи и обнаруженная лишь в 1898 г. Она нанесла казне убыток в 10000 фунтов – огромная по тем временам сумма. Список можно продолжать. Известны многочисленные фальсификаты стандартных марок России 1990-х гг. Всё это относится к группе фальшивок в ущерб почте. Борьба с ними актуальна и в наши дни. Многие страны используют различные профилактические меры для предотвращения фальсификации и повторного использования марок для оплаты корреспонденции.

Наши проекты заключаются в том, что каждой единице продукции предполагается присваивать свой идентификационный номер, так что марка, проходящая почтовую обработку, будет индивидуально распознаваться, а информация о ней поступит на главный сервер. Вторично именно такой индивидуальный штрих-код автоматикой пропущен не будет.

А вот Королевская почта Великобритании с конца 2005 г. на памятных марках микрошрифтом наносит год выпуска. На офсетных марках это дата чёрного цвета или негативная. На выпусках, выполненных глубокой печатью, – в виде пробелов в фосфорных полосках.

Для определения принадлежности марок к различным формам выпуска на рисунке по боковым крестам королевской диадемы одна из букв текста «Royal mail» заменяется буквами B, C, F, S, T. Например, «Roybl mail» или «Royal mbil» (для марок из так называемых «бизнес-листов»). Или «Royal msil» – для буклетов с памятливыми марками, и т.д.

С 2009 г. на самоклеющихся британских марках делаются четыре U-образных просечки. Клеевой слой не поддается удалению, так что попытка отделить марку от конверта ведёт к её разрушению.

Могут ли подобные меры полностью победить фальсификацию – покажет время.

Кроме того, существует довольно большая группа фальшивок в ущерб коллекционерам. Некоторые марки подделываются полностью, другие – частично, то есть путём изменения размеров перфорации, нанесения надпечаток, изменения цвета, дорисовки изображения и т.п. Подобные фальсификации ещё в давние времена производились известными асами Ф. Фурнье и Ж. де Сператти, процветают их методы и сейчас.

А в заключение – небольшое сообщение из собственной практики. На одной из встреч филателистов мною был куплен пакет гашёных отечественных марок. При разборе обнаружена странная марка, которую представляю читателям. Скорее всего, изменение цвета произведено химическим путём, о чём можно судить по состоянию обратной стороны, которое исключает возможное воздействие солнечных лучей. В ультрафиолетовом свете видно, что на бумаге полностью отсутствует меловой слой. Интересно было бы знать, встречал ли кто-то из читателей подобный вариант?

ПОРЯДОК РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В ЖУРНАЛЕ ФИЛАТЕЛИЯ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем, что с января 2012 г. все рекламные объявления (включая объявления от частных лиц об обмене, покупке и продаже филателистических материалов) на страницах журнала «Филателия» публикуются после оформления и подписания договора по приведённым ниже расценкам (минимальная стоимость публикации объявления — 3000 руб.).

Надбавка за срочность размещения рекламы (менее чем за три дня до подписания номера в печать) составляет 50% от стоимости.

СКИДКИ:

- ▶ 1. Одна публикация — без скидок по полному утверждённому тарифу.
- ▶ 2. В 2 (двух) номерах — скидка за каждую публикацию 5% от стоимости рекламы.
- ▶ 3. В 3 (трёх) номерах — скидка за каждую публикацию 10% от стоимости рекламы.
- ▶ 4. В 4 (четырёх) номерах — скидка за каждую публикацию 15% от стоимости рекламы.
- ▶ 5. В 5 (пяти) номерах и более — скидка за каждую публикацию 20% от стоимости рекламы.

Контактный телефон: **(499) 191-35-35**

СТОИМОСТЬ В РУБЛЯХ С УЧЁТОМ НДС

Формат (доля) полосы	На страницах журнала	На 3-й странице обложки	На 4-й странице обложки
1/1	24000	36000	48000
1/2	12000	18000	24000
1/4	6000	9000	12000
1/8	3000	4500	6000



www.worldstamps.ru

сайт тематической филателии





тел. (495) 643-21-41
info@worldstamps.ru
gboleslav@yandex.ru

www.worldstamps.ru






ФилСалон
http://www.filatelly.ru

Широкий выбор аксессуаров и принадлежностей для всех видов коллекционирования





Марки СССР
Марки России
Марки всего мира
Открытки, конверты, почтовые карточки
Подбор филматериалов по Вашим манколистам

г. Москва (ЦЕНТР), м. Кузнецкий мост,
ул. Рождественка 5/7, офис №2 (3 этаж)
тел: **(495) 623-47-83** e-mail: **filatelija@pochta.ru**

КОЛЛЕКЦИОНЕР

Москва, ул. Долгоруковская, д. 40
Тел.: 8(499) 978-26-03; 518-40-96
Работаем с 11 до 19 часов,
кроме воскресенья и понедельника

ШИРОКИЙ ВЫБОР
марок России, СССР и всего мира, материалов по истории почты, открыток и автографов
ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ
Подбор филматериалов по Вашим манколистам



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2012 ГОДА

Оформив подписку в ближайшем отделении связи,

Вы будете своевременно и гарантированно получать свежие номера «Филателии».

ОБНОВЛЁННЫЙ ЖУРНАЛ СТАНЕТ ВАШИМ ДРУГОМ И СОВЕТЧИКОМ!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС на 2012 г. в каталоге «Почта России»: 60593



Главный редактор
Е.А. Обухов

Редакция:
Н.В. Воронова,
Ю.В. Захаркин,
А.Г. Кангин,
Г.М. Фролова,
М.В. Шалаев,
О.А. Юзифович

Отдел дизайна и вёрстки:
С.А. Капранов
(главный художник),
Т.А. Борисова,
С.И. Рышкова

ФГУП Издатцентр «МАРКА»
Свидетельство Госкомпечати
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года

Подписной индекс на 2012 г.
в каталоге «Почта России»:
60593

© «Филателия»
№ 7 (553), 2012 г.

Адрес редакции:
123308, Москва,
Новохорошевский проезд,
д. 24, корп. 1

Телефоны:
8 (499) 191-35-35,
8 (499) 191-31-71
www.rusmarka.ru
e-mail: filately1@yandex.ru

Подписано в печать 28.06.2012
Формат 60x90/8
Объём 8,0 п.л.
Заказ № 0257
Тираж 2000 экз.
Цена свободная

Отпечатано в типографии
ООО «Информпресс-94»
Москва, ул. Авиамоторная,
д. 8А, стр. 5

Ответственность за
подлинность материалов
и достоверность фактов
несут авторы статей

ПОДВОДНАЯ ПОЧТА

В 1939-41 гг. Джон Уильямсон, используя фотосферу, изобретённую им для подводных съёмок, организовал на Багамах в Нассау первое в мире почтовое отделение под водой, которое имело название Sea Floor («Морское дно»). Причём для франкировки часто применялась марка 1938 г. «Морской сад».

С 1999 г. существует доставка почтовой корреспонденции с морского дна в японском городе Сусами. В 2003 г. было открыто почтовое обслуживание на дне Тихого океана в районе острова Вануату, выпущена серия марок с блоком. Похожее почтовое отделение под водой организовано в норвежском городе Рисёр.



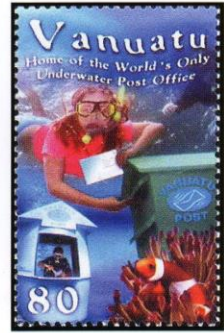
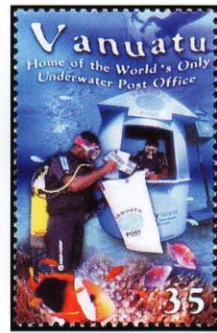
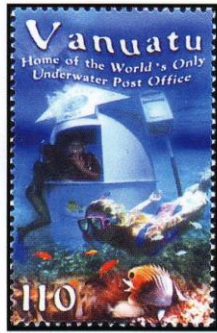
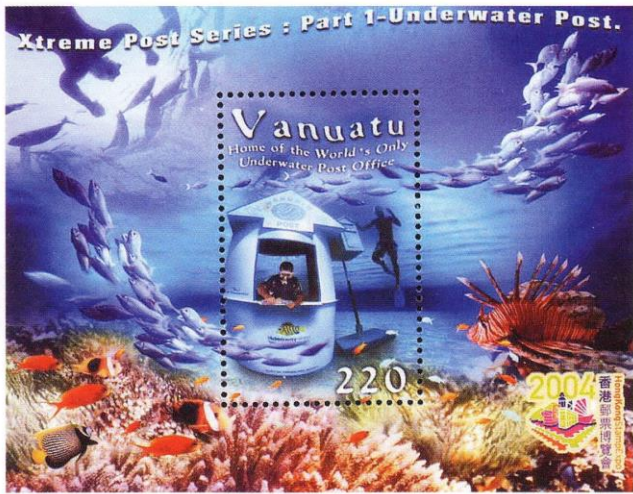
Конверт подводной почты 1940 г. и посвящённая ей марка (внизу слева)



Марка Багамов «Морской сад»

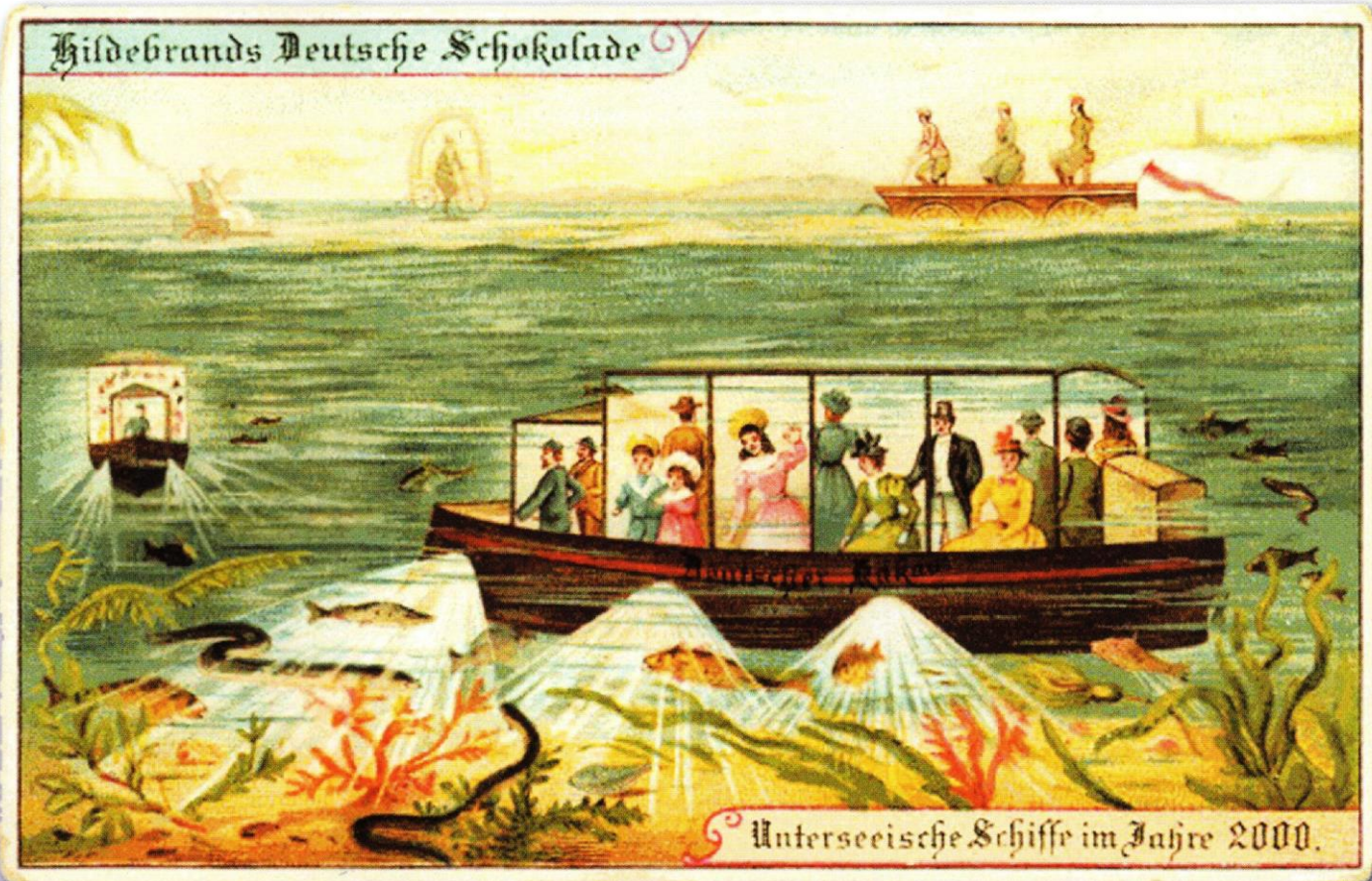


Выпуск Вануату с указанием местоположения почтового отделения



Серия подводной почты Вануату. Внизу страницы – спецштемпель

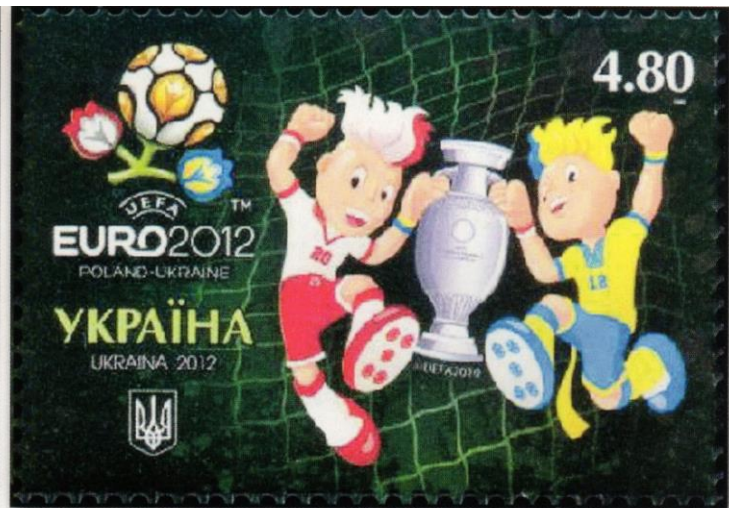
ФИЛАТЕЛИЯ • ИЮЛЬ 2012



Так в 1900 году представляли подводную жизнь через сто лет (почтовая карточка)



Норвежский подводный почтальон



ОТМЕТИЛИСЬ НА «ЕВРО»...

Здесь показано лишь несколько выпусков в честь футбольного «Евро-2012» (Украина, Португалия, Польша, Хорватия). Не осталась в стороне и африканская Мали, представившая все 16 команд-финалистов, в том числе и сборную России. Жаль, что этим филателистическим успехом и ограничились наши достижения на чемпионате...



ISSN 0860-4478



9 770860 447000 >

ФГУП ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»
www.rusmarka.ru
марка-россии.рф
e-mail:office@marka-art.ru

Фирменный магазин
 «Почтовый салон»
 Москва, пр-т. Мира, 118.
 Тел. (495) 687-43-48